



محمد ﷺ ملهم الشعراء

الأستاذ طلال العامر



الأستاذ طلال العامر

من مواليد الكويت، حاصل على شهادة الدبلوم من كلية العلوم الصحية، يعمل إماماً وخطيباً، إضافة إلى إعداده للعديد من البرامج الإذاعية في إذاعة القرآن الكريم وغيرها، من مثل «محاورات شعرية» و«أدب الدعوة» ومع المصطفى ﷺ وغيرها.

ترأس قسم التربية الإسلامية في مدرسة التكامل العالمية، وشارك في العديد من المنتديات الثقافية.

من مؤلفاته: «قبل ارتقاء المنابر» و«عمالقة الشعر الإسلامي الحديث» و«كناسة الأشعار».



نهر متعدد... متجدد

مشروع فكري وثقافي وأدبي يهدف إلى الإسهام التوعوي في إثراء المحيط الفكري والأدبي والثقافي بإصدارات دورية وبرامج تدريبية وفق رؤية وسطية تترك الوافع وتستشرف المستقبل.



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

قطاع الشؤون الثقافية

إدارة الثقافة الإسلامية

ص.ب: 13 الصفاة - رمز بريدي: 13001 دولة الكويت

الهاتف: 22487310 (+965) - فاكس: 22445465 (+965)

تقال: 99255322 (+965)

البريد الإلكتروني: rawafed@islam.gov.kw

موقع روافد: www.islam.gov.kw/rawafed



تم طبع هذا الكتاب في هذه السلسلة للمرة الأولى،
ولا يجوز إعادة طبعه أو طبع أجزاء منه بأيّة وسيلة إلكترونية أو غير
ذلك إلا بعد الحصول على موافقة خطية من الناشر

الطبعة الأولى - دولة الكويت

يوليو 2010م / رجب 1431 هـ

الآراء المنشورة في هذه السلسلة لا تعبر بالضرورة عن رأي الوزارة

كافة الحقوق محفوظة للناشر

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

الموقع الإلكتروني: www.Islam.gov.kw

تم الحفظ والتسجيل بمكتبة الكويت الوطنية

رقم الإيداع: 2010 / 187

ردمك: 978-99906-993-9-5



فهرس المحتويات

❖ تصدير
❖ مقدمات
❖ مباحث في إلهام سيرة الرسول ﷺ للشعراء
❖ المبحث الأول : من ديوان الشعراء المعاصرين.
❖ المبحث الثاني: من ديوان العلماء المعاصرين.
❖ المبحث الثالث: من ديوان شعراء الخليج العربي.
❖ المبحث الرابع : من ديوان الشعر الكويتي.
❖ المبحث الخامس: من ديوان شعر النصارى.
❖ المبحث السادس: من ديوان الحداثة والتجديد.



تصدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

لم تحظ شخصية في تاريخ البشرية بما حظيت به شخصية الرسول ﷺ من اهتمام ودراسة وإعجاب.. وقد يبدو هذا الأمر جاريا على وزان المنطق والبرهان إذا نظر إلى الأمر من زاوية كونه كان نبيا رسولا، لكن الذي يتوخى النظر من زوايا متعددة يقف على حقيقة عظيمة، وهي أن شخصية الرسول لم تجذب إليها ذلك الاهتمام والإعجاب بسبب صفتي النبوة والرسالة فقط، بل لأنه إنسان تحلى بأخلاق ، واتصف بقيم أعطت لإنسانيته صفة التناغم مع رسالته، ومنحت رسالته توافقها الفطري مع إنسانيته، فكان خلقه القرآن كما كان القرآن أخلاقه سواء بسواء.

ومع تلاحم هذين البعدين، فقد أضحت شخصية محمد ، ﷺ ، موضوعا خصبا لإبداعات المبدعين ، وإنشاد المنشدين، ووصف الواصفين.

وليس من قبيل المبالغة القول إن الدراسات عاجزة عن رصد ما أبدعه الشعراء والأدباء في موضوع مدح النبي الكريم والتغني بخصاله، ووصف أخلاقه، وذكر سيرته، وذلك أن هذا الأدب ممتد من عصر البعثة الكريمة إلى وقتنا الحاضر، وما يزال يمتد ويتعدد بتعدد الأدباء والشعراء الذين يبدعون في مدح الرسول الكريم ، والتغني بمآثره وأخلاقه وسيرته.

وقد كانت إدارة الثقافة الإسلامية بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية سباقة إلى إثارة موضوع جمع الأشعار التي قيلت في مدح الرسول ﷺ من قديم الشعر العربي وحديثه ، وبادرت إلى التواصل مع العديد من الدارسين والباحثين في الموضوع، وقد تبين لها أن هذا المشروع محتاج إلى جهود وخبرات منتشرة على طول الوطن العربي، ومتطلب لإطار إداري وأكاديمي يتناسب مع ضخامة المشروع.

وكان الأستاذ طلال العامر من ضمن الأساتذة الذين تداولت الإدارة

معهم منهجية الموضوع وأبعاده ومتطلباته، فكان رأيه أن يسبق إنجاز «موسوعة المدائح النبوية» جهوداً فردية وجماعية تقتصر على جمع ما يقع تحت أيديها من أشعار في مدح خير البرية، ثم نشرها تباعاً... إلى أن تنتهي السبل العلمية والإدارية والفنية للشروع في إنجاز تلك الموسوعة.

وقد بادر الأستاذ طلال العامر، مشكوراً، إلى التنقيب في بطون العديد من الدواوين الحديثة، وكانت ثمرة رحلته أن جمع قصائد مزدانة بالتغني بصفات النبي الكريم وأخلاقه وسيرته العطرة، جمعها من مصادر الشعر الحديث، وقسمها بحسب بيئات الشعراء وأديانهم، فكان قسم خاص بالشعر المعاصر، وقسم خاص بالشعر الخليجي، وقسم شمل قصائد لشعراء من دولة الكويت، وقسم ضم قصائد لشعراء نصارى، واختص القسم الأخير بقصائد لشعراء من مدرسة الحداثة والتجديد.

وبصفة عامة، فإن هذا الكتاب يمثل لبنة في صرح عظيم، يقيم أركانه نخبة من الدارسين والباحثين والنقاد، وهو داخل، بإذن الله، في مرحلة الجمع والتوثيق والتنقيب، مقدمة للدراسة الفنية والتحليلية لهذا التراث الشعري الذي انطلق، بخصائصه الموضوعية والفنية، منذ القصائد الأولى للأعشى وحسان بن ثابت وكعب بن زهير وعبد الله بن رواحة، إلى عصرنا الحديث، مروراً بواسطة عقد المادحين الإمام البوصيري وغيره من فحول الشعر العربي.

والقول بجمع الشعر المصوغ في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم في التراث الأدبي العربي لا يعني اختصاص هذا التراث به، بل إن الآداب غير العربية عرفت قصائد في مدح النبي الكريم، من الشعر الفارسي والتركي والأردي وغيرها من لغات العالم، مما يبرز عالمية مدح الإنسانية لرسول الإنسانية، ولاغربة في ذلك، فالذي جاء رحمة للعالمين قمين بأن تتربع صفاته أشعار العالمين. وجدير بهذا العالم، بعد أن اعتورته المدلهمات، وطوحت به الفتن، وضاع في مهاوي الظلمات، ورخصت فيه كرامة الإنسان

التي جاءت الشرائع لرعايتها... من كرامة للنفس والعقل و الدين والعرض
والمال... جدير بهذا العالم أن يكون لسان حاله ما قاله الشاعر يوسف
الخطيب مخاطبا الرسول الكريم:

أفـض خـوابـي حـراء من عـرائـشـها

وصـب في اللـيل ضـوء اللـه في المـقل^(١)

ويسعد إدارة الثقافة الإسلامية أن تقدم هذا الجهد المبارك إلى جمهور
القراء، إسهاما منها في التحسيس بالقيمة العلمية والأدبية والحضارية
لجمع الأشعار التي قيلت في مدح خير البرية ضمن موسوعة أدبية، ولعل
المسيرة تتواصل وتكتمل، بإذن الله، بعد الجهود الفردية التي قام بها بعض
الدارسين والعلماء من أمثال د. محمد سعيد رمضان البوطي والأستاذ
طلال العامر وغيرهما.

وما التوفيق إلا من عند الله العزيز الحكيم.

١- من قصيدة طويلة تحمل عنوان: «الطريق إلى محمد ﷺ»، نشرت بمجلة «الأمة» القطرية،
عدد: ٥٤، س: ٥، مارس ١٩٨٥، ص: ٤٦-٤٧. ونظرا لقيمتها الفنية والدلالية، فقد جعلها الدكتور
محمد سعيد رمضان البوطي من ضمن مختاراته في شعر المدائح النبوية، وذلك في كتابه: «مختارات
من أجمل الشعر في مدح الرسول»، دار المعرفة، دمشق، ط: ١، ١٩٨٨، ص: ٧٠-٧٥.





مقدمات

- لمحة حول تاريخ مدائن المصطفى صلى الله عليه وسلم :

لما نشأ النبي صلى الله عليه وسلم في كنف عمه أبي طالب ورأى فيه عمه مخايل النجابة ودلائل الحكمة والرشد قال فيه:

فمن مثله في الناس أي مؤمل إذا قاسه الحكماء عند التفاضل
حليم رشيد عادل غير طائش يوالي إلهاً ليس عنه بغافل
وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل

قال أبو طالب هذه الأبيات وهي من قصيدة طويلة أوردتها ابن هشام في سيرته لما خشي على رسول الله صلى الله عليه وسلم دهماء العرب من أن يؤذوه، وتودد فيها إلى أشرف قومه وذكّرهم بحرمت مكة عليهم يكفون أذاهم عنه، ولك أن تعجب من هذا المديح الذي يصدر عن قريحة كافر.

وممن مدح الرسول صلى الله عليه وسلم في بداية دعوته في المدينة المنورة حسان بن ثابت رضي الله عنه، ومدائحه فيه غرة في جبين تاريخ المدائح في الشعر العربي.

وربما كانت بداية مدائحه مع هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم، إذ إنه لما هاجر صلى الله عليه وسلم تردد في مكة شعرٌ ذكر فيه خبرُ مروره بخيمة أم معبد وفيه:

جزى الله رب الناس خير جزائه رفيقين حلاً خيمتي أم معبد
فلما سمع بذلك حسان بن ثابت رضي الله عنه قال مجابواً هذا الشعر بقوله:

لقد خاب قومٌ غاب عنهم نبيهم وقدس من يسري إليهم ويفتدي
ترحل عن قوم فضلت عقولهم وحل على قوم بنور مجدّد
وقال رضي الله عنه بعد فتح مكة:

عفت ذات الأصابع فالجواءُ
إلى عذراءٍ منزلها خلاءُ
وهي طويلة جاء فيها:

وقال الله قد أرسلتُ عبدا
ألا أبلغ أباسفيان عني
هجوَتَ محمداً فأجبتُ عنه
فإن أبي ووالده وعرضي
يقول الحق إن نفع البلاءُ
مغلغله فقد برح الخفاء
وعند الله في ذاك الجزاء
لعرض محمد منكم وقاء

وقد تضمنت هذه القصيدة رداً على افتراءات أبي سفيان رضي الله عنه
قبل أن يسلم وغيره من شعراء قريش هجاءً لرسول الله ﷺ وأصحابه.
وموقف حسان رضي الله عنه مع وفد بني تميم يمثل ركيزة مهمة في
نشأة تاريخ المدائح النبوية، كان ذلك حينما استدعاه النبي ﷺ ليرد على
شاعرهم في عام الوفود.

قال الزبيرقان بن بدر شاعر الوفد مفتخراً بقومه:
نحن الملوكُ فلا حيٌّ يُقاربُنا
منا الملوكُ وفينا تؤخذ البيع
فأجابه حسان بقوله:

إن الذوائب من فھر وإخوتهم
يرضى بهم كلُّ من كانت سريرته
أكرم بقوم رسول الله شيعتهم
قد بيئوا سنة للناس تتبع
تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا
إذا تفاوتت الأهواء والشيع

وهكذا مضت المدائح الزكية فيه ﷺ، رفع رايتها حسان بن ثابت رضي
الله عنه وقد شايعه إخوانه من شعراء الصحابة ككعب بن مالك وعبدالله
بن رواحة وأنس بن زنيم الذي قال فيه الشاعر دعبل الخزاعي فيما رواه ابن
حجر: أصدق بيت قالته العرب:

وما حملت من ناقةٍ فوق ظهرها أبرّ وأوفى ذمةً من محمد
وهو من قصيدة لأنس بن زنيم قالها في مدحه ﷺ قبل إسلامه.
وعبد الله بن قيس الملقب بالنابغة الجعدي رضي الله عنه الذي قال:
خليئي عوجاً ساعةً وتهجّراً ولوما على ما أحدث الدهرُ أو ذراً
إلى أن قال:

أتيتُ رسولَ الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتاباً كالمجرة نيراً
أقيمُ على التقوى وأرضى بفعلها وكنت من النار المخوفة أحذراً
وانضم إلى هذا الموكب الشريف شاعر هرب من جحيم الكفر ولاذ إلى
فيء الإسلام فقال قصيدته التي تعد بحق عمدة المدائح النبوية، إنه الشاعر
ابن الشاعر كعب بن زهير رضي الله عنه صاحب القصيدة الرائعة التي
يقول في مطلعها:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبولٌ مُتَيِّمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ
وما سعادُ غداةَ البين إذ رحلوا إلا أغنُ غضيضُ الطرف مكحولٌ
إلى أن قال، وقد أجاد وأبدع بمعاني المدح والاستشفاع:

أنبتُ أن رسولَ الله أوعدني والعفوُ عند رسول الله مأمول
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها موايعظٌ وتفصيلُ
إنَّ الرسولَ لسيفٌ يستضاء به مهندٌ من سيوف الله مسلول

كان ما تقدم لمحة خاطفة حول تاريخ نشأة المدائح النبوية.

موقف الرسول ﷺ من الشعر:

إن موقف الرسول ﷺ من الشعر موقف واضح، فهو داعم للمشاعر الإنسانية النبيلة كما أنه ضد الشعر عندما يكون وسيلة للتضليل والانفلات من القيم والثواب.

لكن يبدو أن هناك نصوصاً شرعية توهم البعض أنها تشي بموقف متحفظ من الشعر كوسيلة إبداعية للتعبير، ومن هذه النصوص قول النبي ﷺ: (لأن يمتلئ جوف أحدكم قبحاً حتى يريه خير من أن يمتلئ شعراً).

ولا شك أن العالم بنصوص الشريعة، على الإجمال، يخرج بغير هذه النتيجة التي وصل إليها البعض، إذ إن الشعر الذي ورد في الحديث ربما كان المقصود به حينما يكون الشعر غالباً على الذكر والقرآن، أو ربما قصد الشعر الذي طفحت به قرائح المشركين هجاءً للنبي ﷺ والدعوة الإسلامية، وعلى أية حال فإنه يقينا لم يقصد مطلق الشعر وإلا لكانا في حرج من مواقفه في استنشاد أصحابه الشعر، وفي حث أصحابه من الشعراء على الذود عنه.

ولعل المطلوب أن تنشأ دراسة أصولية لتلك الأحاديث، تفسرها في ضوء القواعد المعتمدة عند الأصوليين، دون الاقتصار على ظاهر اللفظ الذي قد لا يكون مقصوداً أو قد يكون في حاجة إلى تقييد مطلقه، أو تخصيص عمومه، أو بيان مجمله.

ويعتبر رائد هذه الدراسة الإمام النووي، فقد قدم قراءة أصولية للحديث السابق، مطبقاً في ذلك القاعدة التي تنص على أن «ما تطرق إليه الاحتمال سقط به الاستدلال»، وذلك في قوله «واستدل بعض العلماء بهذا الحديث على كراهة الشعر مطلقاً، قليلاً وكثيره، وإن كان لا فحش فيه... وأما تسمية هذا الرجل الذي سمعه ينشده شيطاناً، فلعله كان كافراً، أو كان الشعر هو الغالب عليه، أو كان شعره هذا من المذموم، وبالجمله فتسميته شيطاناً إنما

هو في قضية عين تتطرق إليها الاحتمالات المذكورة وغيرها، ولا عموم لها، فلا يحتج بها والله أعلم^(١).

كما أنه قد يتوهم البعض أن نفي الله تعالى الشعر عن نبيه ﷺ في قوله تعالى: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾ كان لمنقصة في الشعر، مع كونه ﷺ أفصح العرب، ونشأ في بيئة لا يكاد يخلو منها شخص إلا وقد حفظ الشعر أو مارسه، لكننا عند التأمل في أسرار الشريعة وفقه نصوصها نجزم بأن هذا الموقف ما كان إلا صيانة للتشريع ويظهر هذا من التعليلين التاليين:

الأول: لكي لا يتوهم العرب أن القرآن الكريم صدر من قريحة شاعر له في اعتمال الشعر مذهب وسبيل. فليس فيه من خيال الشعراء أو رجز الكهان نقير من وهم الواهمين.

الثاني: لكي لا يذهب الرسول ﷺ مذاهب العرب في التفكير والتعبير التي تبعث عليها طبيعة أرضهم وإلا لتكلف لها ونافس فيها ثم لجاراهم في ذلك إلى غايته حتى لا يكون دونهم فيما تستوقد له الحماية وما هو من طبع المنافسة والمغالبة، وهذا أمر كما ترى يدفع بعضه إلى بعض ثم لا يكون من جملته إلا أن ينصرف عن الدعوة وعما هو أذكى بالنبوة وأشبه بفضائل القرآن ولا من أن يتسع للعرب يومئذ بد فيقرهم على شيء ويجاملهم على شيء، ومن ثم ينقض شعره أمر القرآن عروة عروة.^(٢)

الرسول ﷺ ملهم للشعراء:

وشخصية الرسول ﷺ كانت، وما زالت، مصدر إلهام للحركة الأدبية في مختلف عصور تاريخ الأدب العربي سواء كان على صعيد الإبداع الأدبي أو على صعيد الفنون الأدبية.

فمن المعارضات مثلا كان فنا يتمحور حول القبيلة في الذود عنها وبيان

١- صحيح مسلم شرح الإمام النووي، دار الفكر، بيروت، ط: ٢، ١٩٧٢، ٨: ٥، ج: ٥، ص: ١٤-١٥.

٢- إعجاز القرآن/ الرافعي.

مآثرها وما شاكل ذلك من أغراض، لكنه بعد دعوة النبي ﷺ أصبح له أغراض أخرى لا عهد للعرب بها كالذود عن الدين الجديد والدفاع عن النبي ﷺ وما ماثله من أغراض تطلبتها طبيعة المواجهة آنذاك، ويظهر ذلك على وجه الخصوص في حث النبي ﷺ شاعره حسانا رضي الله عنه على رد عادية المشركين عنه في قوله: «أهجهم وروح القدس معك».

بل إنك واجد أن وضوح الحق الذي كان يدعو إليه النبي ﷺ، وعظيم شخصيته كان لهما دور كبير في القوة البيانية والتفوق البلاغي الذي ظهر به فريق الدعوة الإسلامية خطابة وشعرا، حتى قال زعيم وفد بني تميم بعد لقاء وفده بالنبي ﷺ في عام الوفود: «لخطيبه أخطب من خطيبنا، ولشاعره أشعر من شاعرنا، ولأصواتهم أعلى من أصواتنا».

كما أن المدائح فيه ﷺ كانت ملهمة لفن آخر بديع ظهر في منتصف القرن السابع الهجري وقد جمع بين دقة الفن والإبداع الأدبي ألا وهو البديعيات، وهي عبارة عن مجموعة من القصائد غرضها المديح النبوي وغايتها جمع أنواع البديع ضمن أبياتها، يصب ذلك كله في قالب من البحر البسيط وروي الميم المكسورة، هذا القالب الذي اشتهر من خلال بردة البوصيري^(١) التي مطلعها:

أمن تذكر جيران بني سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
ومن أمثلة البديعيات ما جاء في بديعية صفي الدين الحلي حينما مثل لفن من فنون البلاغة وهو التسجيع، وهو تماثل حروف نهايات الفقر، في غرض مدحه ﷺ في قوله:

فِعَالٌ مُنْتَظَمِ الْأَحْوَالِ مُقْتَحِمِ الدِّ أَهْوَالٍ مُلْتَزِمٍ بِاللَّهِ مُعْتَصِمِ
هذا من ناحية أثر النبي ﷺ من خلال شخصيته وسيرته وهديه في الفنون الأدبية، أما أثره ﷺ وإلهامه للأعمال الأدبية الإبداعية، فإنه بحر



زاخر لا نكاد نبصر ساحله، وفي هذه المقدمات لا يسعني الإتيان بها جميعاً إلا أنه في وسعي أن ألمح لبعضها علنا أن نرتشف من جناها ونقبس من نورها.

فعلى سبيل المثال الشاعر الكبير أحمد محرم يكتب رائعته التي سميت بالإلياذة الإسلامية بناءً على اقتراح تقدم به الأستاذ محب الدين الخطيب، وهو أن تُكتب سيرة النبي ﷺ شعراً كما كتبت الأمم الأخرى ملاحم في سير أبطالها كإلياذة هوميروس، فكتب ديوانه الضخم الرائع ديوان مجد الإسلام، كتب فيه أحداث السيرة النبوية بقصائد مختلفة الأوزان والقوافي مرتبة على حسب الترتيب التاريخي لأحداث السيرة النبوية، ومجموع أبيات هذه القصائد يقرب من ستة آلاف بيت مطلعها قوله:

إملاً الأرض يا محمد نورا واغمر الناس حكمةً والدهورا
حجبتك الغيوب سرا تجلى يكشف الحجب كلها والستورا
وقد كتبها رحمه الله بطريقة إبداعية رائعة لا بطريقة النظم التعليمي.

والشاعر المسرحي عزيز أباطة كتب ديواناً رائعاً أسماه «من إشراقات السيرة الزكية»، وهو عبارة عن قصائد حول الأحداث الكبرى من حياة المصطفى صلى الله عليه وسلم. وقد أوردنا في كتابنا هذا قصيدة منه أبدع فيها الشاعر في تصوير وفاته صلى الله عليه وسلم وما اكتنفها من دروس وعبر، يقول رحمه الله في مطلع هذه القصائد:

رسول الله جئتكَ في ذنوبي ولست ترد مقترفاً فتاباً
شفاعتك الكريمة يوم ندعى فتنبعث بعد أن كنا تراباً^(١)

ومجموع هذه القصائد يربو على الثمانمائة وخمسين بيتاً.

وكذلك فعل الشيخ محمد عايش عبيد لكن بأسلوب مختلف عن سابقيه إذ ألف تغريدة السيرة النبوية، وهو كتاب من أربعة أجزاء في مجلدين نظم

١- من إشراقات السيرة الزكية.

فيه سيرة النبي ﷺ من خلال سيرة ابن هشام، وقد غلب عليها النظم والتكلف إلا أنها تعد محاولة مهمة في سياق الكتابة الإبداعية في سيرته ﷺ، وطريقته كانت أن يورد الأبيات في صفحة وفي الصفحة المقابلة لها يأتي بالمعنى الإجمالي لهذه الأبيات. يقول في مطلع ملحمة:

لك يا رسول الله مني هذه تغريدتي
أودعتها مكنون صدري بل عصارة فكري
أشدو بها في حكم ذاك الذي هو شرعتي
أهديتها لك كي أعبّر عن صفاء محبتي^(١)

والسيد عبد الحميد الخطيب رحمه الله كتب ملحمة التي أسماها سيد ولد آدم محمد ﷺ والتي اشتهرت بـ (تائية الخطيب) في سيرة المصطفى الحبيب. والأستاذ عبد الحميد كان مدرسا بالمسجد الحرام ثم أصبح سفيرا للمملكة العربية السعودية في الباكستان، وقد احتوت تائيته على ٢٢٠٠ بيت من بحر واحد وهو بحر الكامل وروي واحد وهو التاء المجروزة، وقد قرظها عدد من المفكرين والأدباء كالدكتور محمد حسين هيكل والأستاذ حسن البنا والأديب طه حسين، أهداها مؤلفها إلى مالك الملك ذي الجلال والإكرام سبحانه، لم تقتصر تائيته على ذكر سيرته، بل تطرقت إلى شيء من هديه ومعجزاته وتنظيم دولته وغيرها من موضوعات يقول في مطلعها:

الحمد لله الذي قد صير الإسلام دين الحق والنصاف
واختار من بين العباد نبيه خلفاً له في الأرض من نسمات
ليكون واسطة لنقل أوامر المولى لهم طراً بلا ميزات^(٢)

والشاعر المبدع أحمد الخاني أضفى في رائعته (ملحمة بدر) بعداً فنياً على الغزوات النبوية، وهي عبارة عن فيض شعري متدفق ثري في ثلاثة

١- تغريدة السيرة النبوية

٢- تائية الخطيب.

مجلدات جعلت من غزوة بدر الكبرى من السيرة النبوية العطرة ميدانا للإبداع الأدبي، وقد قال فيها المحقق عقيل عبدالرحمن العقيل بعد أن ألقيت هذه الملحمة في أمسية شعرية: إن هذه الأمسية دخلت التاريخ. يقول الشاعر أحمد الخاني في مقدمتها:

عزفَ النورُ لحنَهُ البكرَ فجرا فتهادى بمسمع الخلد نصرا
وشدا السيْفُ آيَ لحنٍ نديٍّ خطَّ بالحب في البطولات سطرًا
أبدعَ الخلدُ لحنَ حُبٍ وحرب في الدياجي فكان في النور بدرا^(١)

والهام النبي ﷺ من خلال شخصيته وسيرته وهديه لم يكن مقتصرًا على الإبداع الشعري وإنما كان إلهاما لجميع أنواع الإبداع الأدبي وصوره، فعلى سبيل المثال نجد الدكتور والروائي الكبير نجيب الكيلاني رحمه الله قد استلهم من سيرة النبي ﷺ أعمالا روائية كبيرة، ونجوما لامعة في سماء الإبداع الروائي منها رواية «نور الله» والتي تتمحور حول النبي ﷺ في صراعه مع اليهود والمنافقين ونجاحه الباهر في فتح مكة ونشر الدعوة الإسلامية وقد قال في ختام روايته البديعة: «إن في عصر النبوة خاصة والتاريخ الإسلامي عامة مجالا خصبا للأقلام المؤمنة ولذوي العقيدة من الفنانين والأدباء»^(٢).

وكتب رواية «قاتل حمزة» التي ارتكزت، على قصة وحشي بن حرب قاتل حمزة بن عبد المطلب عم النبي ﷺ وقاتل مسيلمة الكذاب، وهو القائل: «بحررتي هذه قتلت خير الناس بعد رسول الله ﷺ حمزة بن عبد المطلب وشر الناس مسيلمة الكذاب».

كما أنه كتب رواية «فارس هوازن» والتي استوحاها من قصة مالك بن عوف زعيم قبائل هوازن وكيف أسلم بعد عناد طويل وقتال مرير.

١- ملحمة بدر.

٢- نور الله.

والأمر لا يقف عند هذا الحد، بل إن من الدارسين للأدب والباحثين فيه من يجد أن سيرة النبي ﷺ، بما اشتملت عليه من أحداث وغزوات وشخصيات، كان لها بالغ الأثر في إلهام المبدعين في الأدب قديما وحديثا، بل بين شعراء شعوب مختلفة ولغات متعددة، كالأدب العربي والتركي والأوردي والفارسي. ولا أكون مبالغا إذا قلت: والأوروبي كذلك.

فقد كتب الدكتور حسين مجيب المصري ثلاث دراسات تصب في هذا الاتجاه، الأولى غزوات الرسول ﷺ بين شعراء الشعوب الإسلامية، الثانية: الإسراء والمعراج بين شعراء الشعوب الإسلامية، والثالثة أبوأيوب الأنصاري بين شعراء الشعوب الإسلامية.

وقد عثرت على بحث يؤكد ما سبق للباحثة الألمانية أنماري شيمل أن ذكرته في كتابها «جغرافية الشعراء» جاء فيه قولها:

«ولدينا من القصائد ما لا يعيه الحصر، ليس بالعربية فقط بل كذلك بالفارسية والتركية والأردية، يشار فيها إلى اسم بدر، حيث دارت الموقعة الشهيرة التي حقق فيها المسلمون أول انتصار حاسم. ولعلكم سمعتم على سبيل المثال بالمرثاة التركية الرائعة للشاعر محمد عاكف، في رثاء (جناك قلعة شهيداري)، الجنود الذين قتلوا في الحرب العالمية الأولى في معركة الدردنيل عام ١٩١٥م والذين يقارنهم الشاعر بأسود موقعة بدر، أما موقعة خيبر والتي حقق فيها علي بن أبي طالب نصرا مبينا فتلقتي بها مرات ومرات في التراث الأدبي للعالم الإسلامي»^(١).

والمتتبع للمدائح النبوية في العصر الحديث يجد أنها تختلف في كثير من سماتها عنها في العصر القديم، وهذا ما ألمح إلى شيء منه الدكتور أحمد قبش في كتابه النفيس «تاريخ الشعر العربي الحديث»، مع العلم بأنه قد عقد مبحثا مستقلا عن محمد صلى الله عليه وسلم في الشعر الحديث يقول في آخره:

«وأكثر الشعراء إيفالاً في الكلاسيكية وجد في نبي الإسلام كل ما يريد أن يكون. وعلى رأس هؤلاء، يوسف النبهاني الفلسطيني الذي يعد على رأس ناظمي شعر المدائح في العصر الحديث. ثم جاء غنيم والأسمر والمحي وغيرهم كثير. ولكن سمة هذه المدائح تختلف في هذا العصر عنه في العصور القديمة. فقد كان محمد ﷺ في أيام الفاطميين وما قبلها حليماً ومهدئاً يمسك على الناس حياتهم فيلتفون حوله في استكانة وطمأنينة. أما في هذا العصر فقد أصبح النبي ﷺ بطلاً مجيداً كما هو نبي فريد. محمد في هذا العصر يكافح ويرسم الخطط ويحدد المثال، وباسم الإسلام يقود الناس إلى السلام، والإسلام من ثم يقودهم إلى الوحدة بإشارات قوية. وفي قصائد عبد الله البستاني ومحبي الدين الخياط وشكيب أرسلان والزهاوي والرصافي والشبيبي وحافظ وشوقي، في قصائد هؤلاء يقف «محمد» على ذرى الوجود إنساناً حياً وبطلاً يكره الاستبداد. وينادي بالعزة والمجد والسيادة والمساواة. وصور محمد على أنه قبس الناس في الملمات يفرعون إليه ويهتدون به ويلتفون حوله. يرى العرب في دولته الأولى وحياته الأولى وحروبه الأولى صورة مخلصة لحياة مخلصة بالفضيلة والمحبة والخير والسلام»^(١).

- وقد أسميت مختاراتي هذه لمدائح الرسول ﷺ ب: «محمد ﷺ ملهم الشعراء» وما أسميتها بهذا الاسم جزافاً، إذ إن من الشعراء من عبر عن هذا الإلهام مصرحاً به في شعره. كما قال الأول:

وعلى تقننٍ مادحيه بمدحه يفنى الزمان وفيه ما لم يُوصف

ومن أصدق النماذج المعبرة عن هذا الإلهام ما قاله شاعر الأحساء ابن المقرب (ت ٦٣١هـ) مستلهماً من هجرة النبي ﷺ ما يواسيه في معاناته وتغربه عن دار قومه إذ يقول:

فإن أرتحلَ عن دار قومي لِنَبْوَةٍ ويصبحُ ربعيَ فيهمُ قد تأبدا
فقد رحل المختار عن خير منزل إلى يثربٍ تسري به العيسُ مُصْعِدا
وجاور في أبناء قيلةٍ إذ رأى سبيلَ القلى والبغضِ من قومه بَدا
كذا شيمُ الحر الكريم إذا نَبا به وطنٌ زَمَّ المطايا وأحفدا^(١)

وهذا الشاعر أحمد شوقي يقول في قصيدته نهج البردة:

مديحه فيك حب صادق وهدى وصادق الحب يُملي صادقَ الكلمِ
وفي همزيتها عبر عن هذا الإلهام بقوله:

جرت الفصاحةُ من ينابيع النُّهى من دوحه وتقجر الإنشاء
في بحرهِ للسابحين به على أدب الحياةِ وعلمها إرساء
وقال في بائيته في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم:

فما عرف البلاغة ذو بيان إذا لم يتخذك له كتابا
مدحتُ المالكين فزدتُ قَدْرًا وحين مدحتك اجتزتُ السحابا^(٢)
وعبر الأديب السعودي عبدالعزيز الرفاعي عن إلهام الرسول ﷺ لإبداعه
بقوله:

عبيٌّ - وإن عظمتْ به البلوى - وعيٌّ

من فيض حبك - ملهما - ما قد وعي

كما قال فيه الشاعر عامر البحيري:

أنت في ظلها ترد سلامي وقصيدي لديك كالدر ينثر

لم أقفلك بالمديح ولكن أنت قلدتني بدراً وجوهر

وفيه أيضاً قال الشاعر محمود حسن إسماعيل في حديثه عن غزوة بدر:

١- ديوان ابن المقرب

٢- الشوقيات

هكذا قال لي صدى ملهم الوحي فأصغيتُ لحظةً كالمخدر
وانتظرت الإلهام حتى إذا ما رَنَّ بي هاتفُ الخيال المستر
رجفتُ في الجنان كالزعزع القِصاف تغلي بجانبَيَّ وتزأر

وقال الشاعر الكويتي فهد العسكر في قصيدته بسمة ودمعة في مناجاة
يوم مولده ﷺ مصرحاً بهذا الإلهام:

وعرائسُ الإلهام قد طلعت فقمُ وابنِ القوافي وارسم الأوزان
انظم لآلِها له وعقيقهها ثم انثر الياقوت والمرجان

ولم يقف إلهامه للإبداع ﷺ عند المبدعين من شعراء الفكر الإسلامي
أو المدرسة التقليدية، بل كان له حضوره عند شعراء من مدارس التحرر
والتجديد والحداثة، فهذا الشاعر علي محمود طه وهو من رواد المدرسة
البرناسية أو الفنية، وهي المدرسة الشعرية التي ترفع شعار الفن للفن،
يلقي قصيدته «صدى الوحي» في حفل تكريم الدكتور محمد حسين هيكل
بمناسبة صدور كتابه «حياة محمد» وقد جاء في قصيدته ما يشي بهذا
الإلهام يقول:

إلى جبل النور انتهى سرُّ وحيه وما هو إلا ملهمُ اليوم والغدِ
فغنَّ بها الأجيالَ واهتفَ بآيه ترانيمَ شادٍ، أو تراتيلَ مُنشدِ
وأرسله سمحا من قريحة شاعر يعيش بروح الصَّيْدَحِيِّ المجددِ

وفي هذا المعنى قلت:

ألهمتهم صوغ القصائد فانتثوا نحو السيراع يدبجون بدائعا
ما قلت بيتا في حياتك إنما نفحتُ خلالك في القريض روائعا
في كل حرف من حروف عروضا حرف شدى في المدح فيك مسارعا
فأصاغت الدنيا لعذب نشيده ورجت لو الأيامُ كُنَّ مسامعا
وزكت قرائح مادحيه بمدحه يرجونه يوم القيامة شافعا

فلقيت حسنا بكل قصيده
صاغ المحبون المديح لآلاً
فتهصّرت لغة العروبة عنده
كتبوا المدائح فيه، منه ضياؤها
فإذا الزمان بهن بان مبشرا
لو أنها بلغت بحيرى ساعة
إلهامه في المبدعين مشارب
إن قال فيه الدهرُ خيرَ فرائد
وتفتقت لغة النبوة للورى
عبر الزمان منافعا ومتابعا
حلّين جيدَ الدهر فيه لوامعا
ولوت له عطفَ البيان تواضعا
في كل جيل يأتلفن طوالعا
وإذا لسانُ الدهر صار مدافعا
لأتى بها بيعا وثم صوامعا
شتى وفي حب الحبيب تجمععا
فلقد أفاد له الكلامُ جوامعا
طول الزمان معارفا وشرائعا

وقد وجدت أن المدائح النبوية في الشعر القديم قد لاقت من العناية ما لاقت بحثا وجمعا ودراسة وتحليلا، أما المدائح النبوية في العصر الحديث فلم أجد لها كثير عناية، لذا فإنني جمعت في كتابي هذا ما لم يجمع قبل في كتب المدائح النبوية للمعاصرين وصنفته وفق التبويب التالي:

المبحث الأول: إلهامه ﷺ في ديوان الشعراء المعاصرين.

المبحث الثاني: من ديوان العلماء المعاصرين.

المبحث الثالث: من ديوان شعراء الخليج العربي.

المبحث الرابع: من ديوان الشعر الكويتي.

المبحث الخامس: إلهامه ﷺ في ديوان شعراء النصارى.

المبحث السادس: إلهامه ﷺ في ديوان الحداثة والتجديد.

ولم يكن قصدي الجمع والاستقصاء، وإلا فإن هذا مما ينوء بحمله جهد الباحث الفرد، وإنما قصدت أن ألمح إلماحة لإلهام النبي ﷺ من خلال شخصيته وشرعه وهديه وغزواته وأسمائه وسيرته في الأدب المعاصر، كما أنها فرصة طيبة لانتقاء قصائد متفوقة في عالم الإبداع والجمال الفني، وقد أرفقت مع بعض القصائد ما سجله أدباء ونقاد من استحسان لها، كما

أنني حرصت على أن أشرح المفردات التي ربما يغيب معناها عن القارئ.
ومن المهم كذلك أن أترجم للشعراء، لأن أغلب من أتيت بقصائدهم هم في
الحقيقة مغمورون إلا أنهم مبدعون.

(باقة الأشعار في أسماء النبي المختار)

عن جبير بن مطعم عن أبيه قال: قال رسول الله ﷺ: «لي خمسة أسماء: أنا محمد، وأنا أحمد، وأنا الماحي الذي يمحو الله بي الكفر، وأنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي، وأنا العاقب» رواه البخاري ومسلم.

وقد ذهب بعض العلماء إلى أن العدد لا يعني الحصر، وقد استنبط بعض العلماء أسماء له ﷺ من واقع سيرته وشخصيته وهديه هي في مآلها صفات، بل إن من العلماء من أفرد الحديث عن أسمائه ﷺ بالتصنيف كالإمام السيوطي في كتابه «الرياض الأنيقة في شرح أسماء خير الخليقة» والإمام الرضاع في كتابه «تذكرة المحبين في أسماء سيد المرسلين».

وما هذه الأسماء الشريفة إلا جانب من شخصيته العظيمة وهديه العاطر، وشكل بديع من أشكال التعريف به وبيان مكانته. وإنها لتهدي إلى سبيل الاقتداء به وتمثل هديه، وقد كان لهذه الأسماء الشريفة حضور في سجل الإبداع الأدبي من خلال المدائح النبوية.

ففي اسمه ﷺ محمد، أبدع حسان بن ثابت رضي الله عنه شاعر الرسول ﷺ عندما قال:

وشق له من اسمه ليجلَّه فذو العرش محمود وهذا محمد

وضمَّ إليه اسم النبي إلى اسمه إذا قال في الخمس المؤذن أشهد

وإبداعه يكمن في استنباطه معنى الثناء المتردد بين محمود ومحمد، فكان أن أسبغ الله تعالى على نبيه الكريم بنعمه الاسم المبارك محمد والذي هو فيض من أسمائه الحسنی وصفاته العلی.

وفي اسمه أحمد ﷺ قيلت أشعار كثيرة، إلا أن من أبرزها هذين البيتين اللذين وردت البشارة باسم أحمد بهما قبل مولده ﷺ وقد قالهما الحرث

الرائش من ملوك حمير:

ويملك بعدهم رجلٌ عظيم
يسمى أحمد، يا ليت أني
نبيٌّ لا يرخص في الحرام
أعمر بعد مخرجه بعام

وفي اسمه ﷺ الماحي والذي فسره بقوله: (الذي يمحو الله بي الكفر)
قيلت أشعار.

ومن فيوض هذا المعنى ما جادت به قريحة الإمام شمس الدين الصالحي
لما رأى النبي في منامه في ليلة جمعة إذ يقول:

أكرم بليلة جمعة لما أتى
أوحى إلي بأن ما نظمته
هبَّت عليه من القبول نسيمه
فأفقت من سنة المنام وقد نفي
أزجيتُ نجب مدائح تسري إلى
فيها البشير مخبراً بنجاحي
في المصطفى الهادي الشفيع الماحي
في روض أنس بالرضا نفّاح
طيف الهموم بيقظة الأفراح
رحبات فضلٍ للوفود فساح
وأنشد آخر:

وأخساري يوم القيامة إن لم
لم أقدم وسيلة فيه إلا
سيد العالمين دنيا وأخرى
يغفر الله زلتي واجتراحي
حبّ خير الورى الشفيع الماحي
أشرف الخلق في العلا والسماح

ومن أسمائه ﷺ الحاشر وقد قال فيه: «الذي يحشر الناس على قدمي»،
وفي معنى هذا الاسم، قال الشهاب أحمد الميني الدمشقي:

رسلُ الإله تكون تحت لوائه
يوماً يُشيبُ الطفلَ هولُ المحشر

ومن أسمائه ﷺ العاقب، أي الذي جاء بعقب الأنبياء فليس بعده نبي.
وفي هذا المعنى أنشد الشاعر:

من أطعم الجيش من قرص الشعير ومن
 حنَّت إليه جذوع النخل والشجر
 ذاك النبي ومن يُحرم شفاعته
 يوم الحساب فمن حوض إلى سقر
 العاقبُ الحاشِرُ الماحي بملته
 ما كان قبلُ من الأديان والفطر

ومن أسمائه ﷺ المقفي، أي الذي قفى على آثار من قبله من الرسل فكان
 خاتمهم، وفي معنى هذا الاسم قال الإمام الأديب جمال الدين بن نباتة
 المصري:

أرى معجزَ الرسل انطوى بانطوائهم ومعجزه حتى القيامة يُنشر
 هو المرتقي السبع الطباقي إلى مدى لجبريل عنه موقفٌ متأخرُ
 هو المصطفى والمقتضي لا مناره يُحط ولا أنواره تتكدَّرُ
 ومن أسمائه ﷺ نبي الرحمة، قال صلى الله عليه وسلم: «أنا محمد
 وأحمد والمقفي والحاشِرُ ونبي التوبة ونبي الرحمة» رواه مسلم. وقال الله
 تعالى فيه: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾.

وفي معنى هذا الاسم قال أحمد شوقي:
 وإذا رحمتَ فأنت أمُّ أو أبُّ هذان في الدنيا هما الرحماء
 من آثار رحمته ﷺ ما أشار إليه الشاعر وليد الأعظمي بقوله:

يا يتيما علم الدنيا حنان الأبوين
 وفقيرا علم الناس سخاء الرأحتين
 قد غمرت الكون نورا يتحدى الفرقدين
 وحطمت الكفر والذل فدكاً صنمين
 حين آخيت بلالا بعليٍّ أخوين

ومن أسمائه ﷺ نبي الملحمة، وقد ورد ذكره عند الترمذي وأحمد وقد شرحه الإمام ابن القيم في زاد المعاد، قال في معناه الشاعر أحمد شوقي:

قالوا غزوت ورُسلَ الله ما بُعثوا	لقتل نفس ولا جاءوا لِسَفْكَ دم
جهلٌ وتضليلٌ أحلامٌ وسفسطةٌ	فتحتَ بالسيف بعد الفتح بالقلم
علمتهم كلُّ شيءٍ يجهلون به	حتى القتال وما فيه من الذم

ومن أسمائه ﷺ المبشر النذير، وهي مستنبطة من قول الله تعالى: ﴿يَأَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ وفي معنى هذين الاسمين قال الشاعر:

ومدحُ رسولِ الله فَالُ سعادتي	أفوز به يومَ السماء تمور
نبيُّ تقيٍ أريحني مهذب	بشير لكل العالمين نذير
إذا ذكر ارتاحت قلوبٌ لذكره	وطابت نفوس وانشرح صدور

ومن أسمائه ﷺ الداعي إلى الله تعالى، وهو متضمن لأهم أدواره ﷺ، ففيه جلال النبوة ومجال التضحية والبذل، وقد بين الشاعر في مقطوعته القادمة مقام دعوته بأبيات رائعة إذ يقول:

نبيُّ به ازدانت أباطحُ مكة	وعزَّ به ثورٌ وتاه حراءُ
دعاهم لرب واحد جل شأنه	له الأمرُ يُولي الأمر كيف يشاء
دعاهم إلى دين من النور والهدى	سماحٌ ورفق شامل ووفاء
دعاهم إلى القرآن نورا وحكمةً	وفيه لأدواء الصدور شفاء

وأشدد آخر:

محمدٌ الداعي إلى الله والذي به أرشد الله الوري وهداها
ومن أسمائه وصفاته التي اشتهر بها حتى قبل البعثة: الصادق الأمين ﷺ، وفيهما قال أمير الشعراء أحمد شوقي:

بسوى الأمانة في الصبا والصدق لم يعرفه أهل الصدق والأمناء
يا من له الأخلاق ما تهوى العلا منها وما يتعشّق الكبراء
لو لم تُقِمّ ديننا لقامت وحدها ديننا تُضيء بنوره الآناء

ومن أسمائه ﷺ: الرؤوف الرحيم، وهما صفتان عظيمتان وصف الله تعالى بهما مصطفاه في قوله تعالى: ﴿حَرِيصٌ عَلَيْكُم بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ وفيهما قال النبّهاني في همزيته:

كان بَرًّا بالمؤمنين رءوفا ورحيما وصحبه رحماء
كان فيه القرآن خلقا كريما شدة في محلها ورخاء

ومن صفاته ﷺ وأسمائه، الشفيع والمشفع وقد وردت فيهما أحاديث وآثار كثيرة، منها ما رواه مسلم في صحيحه وهو قوله ﷺ: «أنا سيد ولد آدم ولا فخر، وأنا أول من تتشق الأرض عنه، وأنا أول شافع وأنا أول مشفع».

وقد تنافس في معنى شفاعته ﷺ الشعراء وأكثروا، ومن أفضل الأشعار التي عبرت عن هذا المعنى ما قاله الإمام الشقراطي سي:

ألسّت أكرم من يمشي على قدم من البرية فوق السهل والجبل
وأزلف الخلق عند الله منزلة إذ قيل في مشهد الأشهاد والرسل
قم يا محمد فاشفع في العباد وقل تسمع وسل تعطّ واشفع عائدا وسل

مباحث في إلهام سيرة
الرسول ﷺ للشعراء



المبحث الأول: من ديوان الشعراء المعاصرين

أحمد محمد الشامي

(1342 هـ -)

(1924 م -)

ترجمته:

• ولد ببلدة «الضالع» في «صنعاء» لأسرة عريقة في اليمن. نشأ يتيماً، تتلمذ على أيدي أكابر العلماء في بلاده، وتعمق في التراث الأدبي العربي القديم وقرأ دواوين فحول الشعراء، وأعجب بأبي العلاء المعري، ونسج على منواله ديوانين من الشعر هما: «ألف باء اللزوميات» و«لزوميات الشعر الجديد». عمل سكرتيراً بمجلس الوزراء (١٩٤٩) ووزيراً مفوضاً لليمن في لندن (١٩٦٢) وسفيراً متجولاً حتى إحالته إلى التقاعد (١٩٧٤). وعندما قامت ثورة أيلول (سبتمبر) ١٩٦٢ انحاز الشامي إلى جانب الملكية فحُكِم عليه بالإعدام غيابياً.

يكتب القصيدة العمودية، وله محاولات في الشعر الحر. يعد من شعراء الوجدان في اليمن، وأكثرهم تأثراً بمذهب «الفن للفن»، وله قصائد كثيرة في المناسبات الدينية والقومية والمساجلات والاعتذاريات.

آثاره:

١ - النفس الأول/ديوان شعر كتب مقدمته إبراهيم الحضارني (القاهرة، ١٩٥٤).

٢ - من اليمن/شعر.

٣ - علالة المغترب/شعر.

٤ - ألحان الشوق/شعر.

٥ - حصاد العمر/شعر.

- ٦ - أطياف/شعر.
- ٧ - إلياذة من صنعاء/شعر.
- ٨ - المؤؤودات/شعر.
- ٩ - ألف باء اللزوميات/شعر (دار النفائس، بيروت، ١٩٨٠).
- ١٠ - بنات الخمسين/شعر.
- ١١ - مصارع الأحرار/مسرحية شعرية.
- ١٢ - قصة الأدب في اليمن/دراسات وتاريخ (١٩٦٥).
- ١٣ - من الأدب اليمني/نقد وتاريخ^(١).

قصيدة: محمد رسول الله ﷺ

للشاعر: أحمد محمد الشامي

(أنشدتها الشاعر في حفل ذكرى المولد النبوي الكريم بعدن ١٢ ربيع الأول

سنة ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م):

نور تألق في الوجود سنأه
مسحت به الصحرا كرى أوهامها
في يوم مطلع فجره وُلِدَ الهدى
يُفْشي صفات «محمد» خير الورى
غمر الممالك والشعوب ضياه
ومحا به الكون الشقي دُجَاه
وانبث بين العالمين شذاه
وأجل مَنْ تشدو به الأفواه

❖❖❖ كم موقف والليل داج والورى
وقف النبي بها وحيداً حائراً
الغار مَعْبَدُهُ البعيد عَنِ الورى
والبيدُ مسبحُ فكره وخياله
والوحي منبعه الزكي: فُوَادُهُ
مسترسل النظراتِ يطلب ملجأً
حيناً يفكر في السماء وربّها
يرنو إلى هذا الوجود فيرتثي
ظلمً، وإلحادً، وجهلً مطبقً
غاف تَمَتَّعَ بالكرى عيناه
النجمُ سامرُهُ الذي يرمعه
والكائناتُ صلاته ودعاه
والقفرُ روضُ شعوره وربّاه
يَنْبُوعُهُ، ولسانه مجراه
يأوي إليه فقد قَلَى دنياه^(١)
والكون والمليك الذي سواه
ما لا يَسِيغُ ويرتضي مرآه
وتناحرً، وتخاصمً، وسِفَاهُ

❖❖❖ هو ثورة العصر الجديد تَأَجَّجَتْ
تُودِي بعصر المويقات وتبتني
كيف الركون إلى الحياة وكونها
لهباً تدمدم في العقول لظاه
عهداً يرى فيه الوجود شفاه
قد أظلمت أصقاعه وَسَمَاهُ^(٢)

١ - قلى: أي ابتعد عنها مع كراهيته لها.

٢ - أصقاعه: أي نواحيه.

أَجْلَافُهُ، وَالْمُوبِقَاتُ حِجَاهُ^(١)
كَلِمَاتُهُ، وَيَهْزُهُ مَعْنَاهُ
أَيَّانَ شَاءَ، وَيَسْتَجِيدُ حُدَاهُ

أَرْبَابُهُ أَصْنَامُهُ، وَحُمَاتُهُ
وَالْمَوْتُ شَاعِرُهُ الْبَلِيغُ تَرْوِقُهُ
وَالشَّرُّ حَادِيهِ الذَّكِيُّ يَسُوقُهُ



بِالْخَيْرِ وَالْحَقِّ الَّذِي يَهْوَاهُ
هَاجَتْ نَوَائِبُهُ وَثَارَ شَقَاهُ
تَاهَتْ مَعَارِكُهُ وَطَالَ مَدَاهُ
وَدَلِيلَ حَائِرِهِ، وَكُنْتُ سِنَاهُ^(٢)
لِلَّهِ مُحْتَسِبًا تَرِيدُ رِضَاهُ
يُشْقِي وَيُضْنِي بُؤْسُهُ وَضِنَاهُ
وَحَدِيثَ جَلْفِ جَهْلِهِ مَوْلَاهُ
الرَّجُلَ الْعَظِيمَ ثَبَاتُهُ سَيِّمَاهُ^(٣)
وَالصَّبْرُ تَحْمَدُ فِي الْوَرَى عَقْبَاهُ
وَأَعَزُّ مَا يَبْكِي الْفَتَى مَأْوَاهُ
تَطْوِي الْفَلَاحَ وَرِمَالَهُ وَلِظَاهُ
يَلْقَى الْعَظِيمَ مِنَ الْأَنَامِ جَزَاهُ

يَا مُنْقَذَ الْإِنْسَانِ مِنَ آلَامِهِ
أَرْسَلْتَ وَالْكُونُ الْفَسِيحُ مُعَذِّبُ
أَفَقٍ تَضِلُّ بِهِ الْعُقُولُ وَمَسْلِكُ
كُنْتَ الْمُحَلَّقُ قَشْعَمًا فِي جَوْهٍ
أَذَيْتَ لِمَا قَمَتَ تَدْعُو صَابِرًا
وَدَهَتْكَ أَوْبَاشُ الْحَيَاةِ بِكُلِّ مَا
فَصَبِرْتَ لَمْ تَعْبَأْ بِنَفْثَةِ مُجْرِمٍ
وَتَبَّتْ كَالطُّودِ الْأَشْمُ وَهَكَذَا
وَصَبِرْتَ فِي وَجْهِ الْحَوَادِثِ بِاسِمَاءٍ
وَخَرَجْتَ مُضْطَرًا تَوَدُّعَ «مَكَّة»
هَاجَرْتَ مُحْتَسِبًا لِرَبِّكَ صَابِرًا
كُنْتَ الطَّرِيدَ الْعَبْقَرِيَّ وَهَكَذَا



مَا نَالَ مَا يَبْغِي وَلَا وَاثَاهُ
مِنْهُ، وَأَيِّنَ فَخَاظُهُ وَهَدَاهُ؟
مِنْهُ، وَأَيِّنَ شَعُورُهُ وَنَدَاهُ؟
اللَّهُ هَدِيَا لِلْوَرَى أَوْحَاهُ

لَوْلَا ثَبَاتُ «مُحَمَّدٍ» وَصَمُودُهُ
الشَّمْسُ.. لَيْسَ الشَّمْسُ أَنْقَى صَفْحَةً
وَالْبَحْرُ.. لَيْسَ الْبَحْرُ أَعْظَمَ هِمَّةً
قَدْ جَاءَ بِالْقُرْآنِ حَقًّا مُعْجَزًا

١- حِجَاهُ: أَيُّ عَقْلِهِ.

٢- قَشْعَمًا: أَيُّ ضَخْمًا عَظِيمًا.

٣- سَيِّمَاهُ: أَيُّ عَلَامَتِهِ.

صَوْتُ يَرِنُّ عَلَى الْمَدَى، وَحَقِيقَةُ
سَجَدَتْ لَهُ الْأَقْلَامُ خَاشِعَةً كَمَا
كَلِمَاتِهِ نَوْرٌ يَشِعُّ؛ وَلَفْظُهُ
فِي كُلِّ سَطْرٍ مِنْ سَطُورٍ بَيَانُهُ
مَا الشَّعْرُ؟ مَا إِبْدَاعُهُ وَخَيَالُهُ؟
وَحْيٌ تُقَدِّسُهُ الْعُقُولُ، وَتَسْتَقِي
يَحْيَا بِهِ الْكَوْنُ الْكَبِيرُ مَفْكُورًا

غَرَاءُ تُخْرَسُ عِنْدَهَا الْأَفْوَاهُ
سَجَدَتْ لِخَالِقِهَا نُهًى وَجِبَاهُ
زَهْرٌ يَرُوقُكَ حُسْنُهُ وَشَذَاهُ
رُوحٌ تَهْزُ الْكَائِنَاتُ قُورَاهُ^(١)
مَا السَّحَرُ؟ مَا تَأْثِيرُهُ وَرِقَامُهُ؟
مِنْ نَبْعِهِ، وَتَعَلُّ مِنْ رِيَّاهُ
فَكَأَنَّمَا هُوَ قَلْبُهُ وَحِجَاهُ.١



صَفْحًا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّا مَعَشَرٌ
لَوْ قَمَتَ رَاعَتُكَ الْحَيَاةَ وَظَلَمَهَا
زَنْدِيقُهَا السَّامِيُّ بِكُلِّ فَضِيلَةٍ
وَجَهْلُهَا اللَّبِقَ الذَّكِيَّ، وَلَصُّهَا

حَادُوا عَنِ الْحَقِّ الْقَوِيمِ وَتَاهُوا
وَالْأَرْضُ وَالْعَيْشُ الَّذِي تَحْيَاهُ^(٢)
وَسَفِيهِهَا الْمَتَعَبْدُ الْأَوَامُ
الْحَامِي الْأَمِينُ، وَنَاسُهَا الْأَشْيَاءُ



كُنَّا هِدَاةَ الْعَالَمِينَ شِعَارُنَا الْحَقُّ
وَالْيَوْمُ.. لَوْ بُعِثَ النَّبِيُّ لَرَاَعَهُ

الصُّرَاحُ وَهَدْيُهُ وَسَنَاهُ
أَنَا أَضْعَفُ نَادِيْنَهُ وَعِلَالَهُ^(٣)

١- تَقْل: أَي تَشْرَب مِنْهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ.

٢- رَاعَتَكَ: أَي أَفْزَعَتَكَ.

٣- دِيْوَانُ الشَّامِيِّ.

أحمد محرم

(1294 - 1364 هـ / 1877 - 1945)

ترجمته:

أحمد محرم بن حسن عبدالله شاعر مصري، حسن الرصف، نقي الديباجة.

تركي الأصل أو شركسي، ولد في أييا الحمراء من قرى الدلنجات بمصر، في شهر «محرم» فسمى أحمد محرم، وتلقى مبادئ العلوم، وتثقف على يد أحد الأزهريين، وسكن دمنهور بعد وفاة أبيه فعاش يتكسب بالنشر والكتابة مثالا لحظ الأديب النكد كما يقول أحد عارفه.

وحفلت أيامه بأحداث السياسة والأحزاب، فانفرد برأيه مستقلا عن كل حزب، إلا أن هواه كان مع «الحزب الوطني» ولم يكن من أعضائه.

له «ديوان محرم - ط» و«ديوان مجد الإسلام، أو الإلياذة الإسلامية - ط» في تاريخ الإسلام شعرا، توفي ودفن بدمنهور^(١).

آثاره:

كتب محرم ديوانه مجد الإسلام استجابة لمقترح صديقه العالم محب الدين الخطيب، لما رأى فيه من مخايل العبقرية والإبداع الأدبي، ولأنه علم أن ملحمة هوميروس اليونانية قد ترجمت نثرا وشعرا إلى اللغة العربية في زمنه، ورأى أنه من الأولى والأجدى أن تكتب الملاحم الشعرية في مآثر الأمة الإسلامية وحضارتها العظيمة والتي يعود أصلها إلى سيرة النبي محمد ﷺ، فكانت النتيجة أن كتب محرم هذا الديوان الكبير، والذي هو عبارة عن قصائد مرتبة على مراحل سيرة النبي ﷺ، مستوعبة أهم الأحداث فيها وقد اخترت القصيدة التالية من هذا الديوان العظيم.

قصيدة: سواد بن غزِيَّة حليف بني النجار

للشاعر: أحمد محرم

كان سواد بن غَزِيَّة من أفراد الجيش في هذه الغزوة، فرآه النبي صلى الله عليه وسلم خارجاً عن الصف وهو يعدل الصفوف، وكان بيده سهم قطعنه به في بطنه، وقال له: استويا سواد، فقال: يا رسول الله أوجعتني، وقد بعثك الله بالحق والعدل، فأعطني القصاص، فكشف الرسول الكريم عن بطنه، وقال: استقد (أي خذ قودك وهو القصاص)، فاعتنقه سواد وقبل بطنه الشريف.

إن ذكرنا من بعدك الأيام
أنت أيقظتها شعوباً نياماً
يَ ذنبا ولا الفسوق حراماً
حين يأبى ساداتها أن يُقاماً
أن للجيش في الحروب نظاماً
صادقت منك أَرِيحياً هُمَاماً^(١)
من يعاف الأذى ويأبى العُراماً
ر على شرعة الهدى فاستقاماً
ها فتهدى الشعوب والأقواماً
ذى، وتحمي الضعيف من أن يضاماً
ق ويبغي بجانبه اعتصاماً
ق وبالعدل رحمةً وسلاماً
يا إمام الهداة أمراً إلزاماً
فاستقد، إن للضعيف ذماماً

يَوْمَ بدر، وأنت أعلى مقاماً
ما ذكرنا بك القواضب يَقْطَى
غَرَقْتَ في الظلام، لا تحسبُ البغ
تكره العدل في الحقوق وترضى
استقم يا سواد في الصف واعلم
يا لها يا سواد طعنة سهم
لو يريد الأذى بها لم تُطَقها
عدل الصف فاستوى، وقضى الأم
إنها شرعة لربك يمضي
تمنع المرء ذا البراءة أن يؤ
وتُريه القوي يُذعن للحد
قلت: أوجعتني وقد جئت بالحد
القصاص القصاص إنني أراه
قال: هذا بطني لبطنك كفو

طابت النفسُ يا «سوادُ» وعاد الآ
واعتنقتَ الرسولَ بعدِ شكاةٍ
وابتدرتَ البطنَ المُطَهَّرَ لثَمًا
ها هنا العدلُ والسماحةُ والإحـ
أدبَ اللهَ عبدهَ وهـداه
أي دينَ كدينه في علاه؟
أرايتَ الضعافَ في كل أرضٍ
حَرَّمُوا الطيباتِ بغيا وظُلما
ربُّ إن شئتَ للشعوبِ حياةٍ
أبعثَ النورَ في الممالكِ يَهْدِي

ن بردا ما كان منها ضراما
فاعتنقتَ الخِلالَ غُرًّا وسَامًا^(١)
فابتدرتَ الخيراتِ شتى عظاما^(٢)
سانٌ، أعظمَ هذا المقامَ مقاما
واصطفاه للمتقين إماما
أي قومَ كالمسلمين القدامى؟
كيف أمسوا للأقوياءَ طعاما؟
واستحلوا الذنوبَ والآثاما
فأبعثَ المسلمين والإسلاما
كلُّ شعبٍ غَوَى، ويمحو الظلاما^(٣)

١- ضراما: مشتعلا.

٢- اعتنقه: عانقه.

٣- ديوان مجد الإسلام.

الدكتور حسن علي إبراهيم^(١)

(1914 -)

ترجمته:

ولد بالقاهرة، والتحق بمدرسة المنيرة الابتدائية وحصل منها على الشهادة الابتدائية في سنة ١٩٢٦، والتحق بالمدرسة الخديوية الثانوية وحصل منها على شهادة الدراسة الثانوية (البكالوريا) في سنة ١٩٣١، ثم التحق بكلية طب قصر العيني، وكان ترتيبه الأول بين الخريجين سنة ١٩٣٧ م.

وعين طبيب امتياز سنة ١٩٣٨، فطبيباً بالقصر العيني سنة ١٩٣٩، ثم نال درجة الماجستير في الجراحة العامة (وهي التي تعادل الدكتوراه الآن) سنة ١٩٤١، ثم سافر في بعثة لإنجلترا وحصل على شهادة زمالة كلية الجراحين الملكية في نوفمبر سنة ١٩٤٦.

عين مدرسا للجراحة بكلية الطب فور حصوله على الماجستير في سنة ١٩٤١، ثم أستاذا مساعدا في سنة ١٩٥٢، ثم أستاذا للجراحة التجريبية سنة ١٩٦٢، ورئيسا لقسم الجراحة سنة ١٩٧١، وعميدا لكلية الطب بجامعة القاهرة من سنة ١٩٧١ إلى سنة ١٩٧٤، حين بلغ السن القانونية، ولكنه ظل أستاذا غير متفرغ. وقد حصل على جوائز ونياشين مصرية ودولية، واختير لعضوية مجمع اللغة العربية بمصر عام ١٩٧٨.

وأسهم عمليا في تطوير الجراحة في قصر العيني، وأنشأ فيه أقساما جديدة مثل الجراحة التجريبية، ثم أشرف على إنشاء قسم الجراحة بكلية طب أسيوط، وكذلك كلية طب المنصورة.

وقد دُعي أستاذا زائراً بكليات ومستشفيات دولية في فيينا وباريس.

قرأ الأدب وعشق اللغة العربية وحفظ كثيرا من الشعر منذ صغره، انتخب بعد عودته من دراسته عضوا في مجمع اللغة العربية بمصر. كتب قصائد

١- ديوان الخالدين، مصطفى عبد المولى.

كثيرة لو جمعت لأصبحت ديوانا كبيرا إلا أنه أحجم عن نشره واقتصر على نشر الشعر الديني والجاد. له ديوان صغير بعنوان «محمد رسول الله»، أشاد بموهبته عدد من كبار الأدباء مثل شوقي ضيف والأستاذ عبدالسلام هارون ود. أحمد الحوفي.

يصف د. شوقي ضيف شاعرية د. حسن إبراهيم بقوله: «دفعه إعجابه بالمتنبي إلى أن يصور في أشعاره أخلاق الناس ونقائصهم وكأنما أحس في هذا الجانب عند بعض الناس ما يشبه الداء العضال فرأى أن يلجّ عليه لا بمبضعه بل بأشعار تصف الداء وتشخصه»^(١).

قصيدة: وقفة أمام قبر الرسول ﷺ (١)

للشاعر: حسن علي إبراهيم

إلى خير قبر ضمَّ خير رُفَاتٍ (٢)
عليه - لَعْمَرِي - أطيَّب الصلوات
إلى حيث يثوي منبعُّ البركات
نفوسٌ مُنْجِيهَا من العثرات
وفي النفس ما فيها من الحسرات
قرونٌ خَلَّتْ لا هذه الخطوات (٣)
إلى فجر دين عاطرِ النفحات
أضاءت فلاةَ البدو والعُرْصَات (٤)
لتغشى بلادَ الأرض والجنابات
إلى قدس محراب ومن حجرات
وكم أَمٌّ من وَعْظٍ ومن ركعات
وقد خَرَّ للرحمن في السجادات
رحيم بأبناء له وبنات
فقابله بالبِشْر والبسمات
ففسر ما يبغي بفضل أناة
فينصره والنصر غير موات
بِقَيْنٍ بحبل الله معتصمات
وظلت قلاعُ الحق مهمتعات

مشيتُ وفي قلبي وَجِيبٌ ورهبةٌ
وهادي حبي نحو مثنوى محمد
وحولي من الأقوام حشد مُيَمَّمٌ
وفاضت عيونُ الناس دمعاً وأجهشت
وفي النفس ما فيها من الحب والتقى
وقفت وما بيني وبين محمد
وعادت بي الذكرى دهوراً سحيقةً
هنا أكمل الروح الأمين رسالةً
وشعَّت وراء الأفق حبا ورحمةً
على هذه المشاة سارَ محمد
وفي هذه الأرجاء جلجلَ صوته
هنا مست البطحاء طُهرَ جبينه
هنا جالسَ الأتباع جلسةَ والد
وكم جاء فَظٌّ قد علَّته جهامةٌ
وكم جاء من ساع إلى شرح دينه
هنا خَرَّ للرحمن يطلبُ نصره
ففي أحدٍ لم يُفزع الهولُ أنفسا
وولى عدو الله ما نال مَآرِبَا

١- ألقاها في الجلسة السادسة من مؤتمر المجمع السادس والأربعين، يوم الأحد جمادى الأولى سنة

١٤٠٠هـ، الموافق ٢٢ من مارس سنة ١٩٨٠م.

٢- وجيب: أي خفقان القلب واضطرابه.

٣- كسر «الخطوات» هنا ضرورة، وكان حقها الضم.

٤- العرصات: الفناوات الواسعة أمام الدور.

وفي غزوة الأحزاب حلَّ يثرب
حصارٌ وقُرُّ ثم جوعٌ مُدنفٌ
فأنزل ربُّ البيت بالكفر فرقة
فقوض ما قد طَنَّبُوهُ وأدبروا
هنا قد نعى الأبطال لحظة موتهم
فزيدٌ مضى يتلوه جعفر بعده
فأوحى له الأنبياء عبرَ مهامه
إليه بصير لا تنام عيونه
وقيض ربُّ العرش للنصر خالدا
إذا اُمتَحِنَ الإسلامُ حيناً بشدة
وقد سار من نصر لنصر مُؤَزَّرٌ
كما سارت المُرْزُ الثقالُ كريمةً
وقد كُلِّلَ الإسلامُ في فتح مكة
وجاءت وفودُ المسلمين ليثرب
هنا جاء كعبٌ تائباً ومكفراً
فأرضى رسولُ الله إذ صار مسلماً
فقد زخر الإسلام عفواً ورحمة
وذا كان دأبُ المسلمين وقد غدوا
فكانوا لدى الهيجاء شرَّ أشاوس

من الكَرْبِ ما يثنيه عزمُ عتاة
وحشدٌ من الكفار بالعتبات^(١)
وأرسلَ ريحا ترسلُ الرعدات
وأيديهم قد أصبحت صَفِرَات^(٢)
بمؤتة في الهيجاء حين وفاة
رواحه، كانوا خيرة السُرَّوات^(٣)
بلا رسل تجري ودون رواة^(٤)
قدير مجيب مدرك الخلجات
فمكن جيش العرب من وقفات
فقد عَمَّ بالإيمان والعزمات
فأحيا نفوساً من عميق سُبَّات^(٥)
بشُؤبِوبها تحيي مَوَاتَ فلاة
بإظهار دين الحق والحسنات
وقد بَرَأَتْ من سَالِفِ النزغات
وأنشد فيه أول البردات^(٦)
وصار إلى الإسلام خيرَ دعاة
وما فيه من حقد وغِلِّ ترات
جيوشاً تدين الأرض بالغزوات^(٧)
وعند حلول السلم خير عفاة

١- المدنف: الثقيل.

٢- طنبوه: بنوه وشدوه.

٣- السُرَّوات: جمع سري: الشريف.

٤- المهامة: جمع مهمه: الصحراء.

٥- الشؤبِوب: المطر.

٦- كعب بن زهير، وقصيدته المشهورة، والتي أولها:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول مقيم إثرها لم يفد مكبول

٧- الأشاوس: جمع أشوس: الشجاع.

هنا شرع الإسلام فرضاً سنةً
وقد قام بالتفصيل والشرح أحمدٌ
ومن هذه الأنحاء سارت رسائلُ
لتهدي ملوك الأرض نحو إلههم
هنا غالب الحمى وسار لمسجد
وعاود ما أضناه مبغاة ربه
وغضت قلوب المسلمين ووجهوا
ولما دنا وقت الرحيل وأزلفت
دعا ربّه همسا ليأوي بمنزل
هنا غار في ذا الترب بدر هداية
بحبك يا خير الأنام جميعهم
تذكر حبباً أخلص الود والهوى
ويا رب عفا من لدنك ورحمة
فقد زرت ذاك البيت أدعو ملبياً
لقد زعنت نفسي بشرخ شبيبتي
إذا كنت قد أذنبت فالعذر لمتي
فلما بدا شيب القذال وأفعمت
لجأت إلى الرحمن أطلب عفوه
فيا رب ألف بين عرب تفرقوا
فتحننا فجاج الأرض والشمل جامع
وكنا منار الأرض شرقاً ومغرباً

بما أنزل الرحمن من كلمات
بفعل وقول ضمّ جمّ عظات
تحادت باختام لينعم حداة
على ظل دين طاهر النفثات
وعاد كليلاً بعد جهد صلاة^(١)
وفي الجسم ما فيه من الهنات
نفوساً إلى الرحمن مبتهلات
لعينيه أنوار من الرحمات
رفيقاً لعال مانح الخيرات
وما غاب نور ساطع اللمعات
وهديك إني قد ملأت حياتي
وكن لي شفيعاً إذ يحين مماتي
لعبد دعا في أقدس الحرمات
وجئت رسولك حاملاً دعواتي
وفي غافل من غابر السنوات^(٢)
وكم في سواد الفود من نزوات^(٣)
حياتي بأوزار وفيض هنات
وربي غفور واسع الرحمات
ووحد خطاهم بعد طول شتات
وبالدين سرنا في هدى وثبات
بعلم وإيمان وخير هداة

١- الهنات: جمع هناة: الضعف.

٢- اللمة: مقدم شعر الرأس، والفود: شعر الرأس مما يعلو الأذن، ويريد بسواد الفود: الشباب.

٣- القذال: جماع مؤخر شعر الرأس.

وهنا إذ الأهواء شتَّى فباعدت
لكل جميل في النفوس نهايةً
مشيتُ ثَقِيلَ الخطو في القلب حَسْرَةً
رفعتُ إلى مثواه مني نواظراً
عليك سلامُ الله ما أشرق الضحى

بأبناء قوم واحد ولدات^(١)
وقد آن ترحالي لهرس حياة^(٢)
لتركي مقام الأعظم العطرات
مودعة من دمعها شَرَقَات
وما لاح نورُ البدر في الظلمات^(٣)

١- اللدات: الذين ولدوا في وقت واحد.

٢- الهرس: الثوب الخلق، ويريد: نهاية حياتي.

٣- ديوان الخالدين.

خليل مردم

(1313 - 1379 هـ = 1895 - 1959 م)

ترجمته:

خليل بن أحمد مختار مردم بك، رئيس المجمع العلمي العربي في دمشق، وأحد شعرائها، مولده ووفاته بها، تعلم التركية في إحدى مدارسها، وتلقى الإنكليزية في خلال ثلاث سنوات أمضاها بإنكلترا في كبره، ودرس الأدب العربي في الكلية العلمية الوطنية بدمشق تسع سنوات، وشارك في إنشاء بعض المجلات، وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق (سنة ١٩٢٥) وانتخب أميناً لسره (١٩٤١) وعين وزيراً للمعارف (١٩٤٢) واستقالت الوزارة فعاد إلى العمل في المجمع. ثم عين وزيراً مفوضاً للحكومة السورية في بغداد (١٩٥١) فوزيراً للخارجية (١٩٥٣) وانصرف عن الوزارة فانتخب رئيساً للمجمع بعد وفاة رئيسه الأول محمد كرد علي (١٩٥٣) واستمر إلى أن توفى.

آثاره:

من كتبه «ديوان شعر - ط»، و«شعراء الشام في القرن الثالث - ط»، و«جمهرة المغنين - ط»، و«الأعرابيات - ط»، و«نواصع العبر في أعيان القرن الثالث عشر - خ»، و«أئمة الأدب - ط» (خمسة أجزاء مدرسية عرض فيها أدب «الجاحظ» و«ابن المقفع» و«ابن العميد» و«الصاحب» وشعر «الفرزدق») وسمّاها بأسمائهم، وحقق دواوين «ابن عنين - ط» و«علي بن الجهم - ط» و«ابن حيوس - ط» و«ابن الخياط - ط»، وصدرها بمقدمات ودراسات. وكان من الأعضاء المراسلين لمجمع اللغة بمصر (١٩٤٨) والمجمع العلمي العراقي (١٩٤٩) والمجمع العلمي السوفياتي (١٩٥٨).

في طبعه هدوء، وحب للمسالة، وبعد عن المغامرات، وإيثار لما يشبه العزلة.^(١)

قصيدة: هدية نبوية

للشاعر: خليل مردم بك

تليت في الحفلة التي أقامتها جمعية الهداية الإسلامية بمصر بمناسبة ذكرى المولد النبوي في ربيع الأول ١٣٥٣هـ.

سامح الله الحمامه حرمت جفني منامه
بعثت في القلب لماً هتفت وهنا ^(١) غرامه
شاقها البرق حجازياً فَرَنْتَ ^(٢) مستهامه
ما لهذا البرق يوري في حشا الصَّبِّ ^(٣) هيامه
لاح في الأفق ولكن شَبَّ في قلبي ضرامه
هاج دمعني وشجاها حين حياً بابتسامه



لم تكد تسكن حتى قارب الليل ختامه
فتعالى من أذان الفجر ما راع ظلامه
نغمة علوية للروح راح ومدامه
مد فيها صوته نائي الصدى عذب الرخامه ^(٤)
كبر الله فخلت الكون قد طأطأ هامه
شاهد بالحق ولئى باطل الليل أمامه
يا له عدلاً يُزَكِّي فلق الصبح كلامه
قلت لما ذكر الهادي حباً وكرامه

١- وهنا: أي في منتصف الليل.

٢- رن: صاح رافعا صوته بالبكاء.

٣- الصب: المشوق، المتيم.

٤- الرخامة: لين في المنطق.

باسمه في كل يوم يحسّر الفجر لثامه^(١)
 تشرق الدنيا وتعلو جبهة الأفق وسامه^(٢)
 التباشير^(٣) بوجه الصبح من بشر علامه



مولد قد بسم الدهر له بعد الجهامه^(٤)
 في السما عيد وتلك الشهب قد كانت سهامه

وعلى الأرض ربيع ناضر يولي رهامه
 ناضر أعلامه في كل روض وخيامه
 فغمت^(٥) (مكة) (نجدا) بشذاها وتهامه



(بنت^(٦) وهب) ولدت بد رأ لقد وافى تمامه
 كان إذ ضمته كالزهرة ضمته كمامه^(٧)
 يا يتيما كفل الله هداه واعتصامه
 شب أميا ولكن نال في العلم الإمامه
 هل درى أن سوف يرعى الـ خلق إذ يرعى سوامه^(٨)



١- اللثام: ما على الفم من النقاب.

٢- الوسامة: الحسن والجمال.

٣- التباشير: أوائل الصباح.

٤- الجهامة: العيوسة.

٥- فغم: ملأ الخياشم بالطيب.

٦- هي السيدة آمنة بنت وهب والدة الرسول عليه السلام.

٧- الكمامة: غطاء النور.

٨- السوام: الماشية.

قام يدعوا للهدى في
 إن يكن أعزل فالحق
 أو يكن فردا وحيدا
 فهو في جيش من الإي
 ثقة بالله والحق
 خولوه الملك والمأ
 قال والدمع يوالي
 لو وضعتم بيدي الش
 لم أدع ذا الأمر حتى
 حلك يزجي ركامه^(١)
 له سيف ولأمه^(٢)
 حاول القوم اهتضامه
 مان ما فلوا لهامه
 الذي يرعى ذمامه
 ل وما كانا مرامه
 فوق خديه انسجامه
 مس والبدر قسامه
 يرفع الله دعامه



يا رسول الله شكوى
 نحن في (الشام) نقاسي
 ما لنا من أمرنا حتى
 أخذوا الأمر وأعطوا
 هل يصير الهر ليثا
 كم نفوس تلتظي
 تنزى للتي تغ
 ذي شجون، وظلامه
 فوق أهوال القيامة
 ولا مثل قلامه^(٣)
 نا (المعالي) و (الفخامة)
 حين تدعوه أسامه^(٤)
 حسرات وندامه
 سل عارا وملامه



ما عسى أهدي إلى من
 باقة من زهر (الغو
 حملت (للمصطفى) نج
 رفع الله مقامه
 طة) طلته غمامه
 وى محب وسلامه^(٥)



١- الركاب: المتراكم من السحاب.

٢- اللامة: الدرع.

٣- القلامة: ما سقط من طرف الظفر ويضرب بها المثل في الخسيس الحقير.

٤- أسامة من أسماء الأسد.

٥- تنزى: توثب وتسرع.

٦- ديوان خليل مردم بك.

عامر محمد بحيري

(1408هـ / - 1988م)

ترجمته:

من شعراء مدرسة أبولو، بدأ رحلته مع الشعر متأثراً بتجديد أحمد شوقي وآخرين، ونظم الشعر الوطني والإسلامي والاجتماعي والإنساني والمحمي والتمثلي والوجداني. التقى بأعلام الشعر المعاصر، وحافظ على الأصالة والفطرة الشعرية والطلاقة الفنية والالتزام بأصول العروض الخليلي. وآثر الشعر الغنائي العاطفي، والتأمل الصوفي المشرق، والهيام بالطبيعة المصرية.

آثاره:

له خمسة عشر ديواناً، وترجم عشر مسرحيات لشكسبير شعراً.
ومن ملاحمه: «أمير الأنبياء» و«هداة البشرية» و«خالد بن الوليد» و«إيزيس وأوزيريس» و«ملحمة الجلاء» و«مصر المنتصرة» و«الأمين والمأمون».
وله كتب معدة للطبع هي: «حصاد السنين» و«من الشعر الفارسي» و«في رياض النبوة» و«مقالات في الأدب والنقد». وكان آخر حديث صحفي له في جريدة الأهرام، تحدث فيه عن تجربته المتميزة في ترجمة بعض الأعمال الغريبة..

من أعماله المطبوعة: «ديوان عامر» - ١٤٠٢هـ، و«مصر المنتصرة» من وحي الحرب في أكتوبر (شعر) - ١٣٩٥هـ، و«ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة - ت ١٣٧٢هـ» (تحقيقه بالاشتراك مع محمد القصاص، وأحمد كمال زكي (دار التأليف)، و«على ربي الإلهام» - ١٣٦٧هـ، و«مكبث» شكسبير (ترجمة) - ١٣٨٩هـ، و«نحو القبة الخضراء» - ١٣٦٧هـ، و«بين الجد والجيد» إسماعيل سري الدهشان (ت ١٣٧٠هـ) (اختيار وتقديم)

١٤٠٣هـ^(١).

١- معجم الشعراء.

قصيدة : محمد

للشاعر: عامر البعيري

(١)

وأتى نورُ الله الأعظمُ وبدا وجهُ الحسن الأكرمُ
فدعا كل الخلق، وعلمُ صلى الله عليه وسلم!

(٢)

محمد.. هو القمر	وبشر.. لا كالبشر
لا بل هو الياقوت والمر	جان.. ما بين الحجر!
عاش ثلاثا بعد سد	ستين.. فوقى ما نذر..
معلم.. بخاتم	ما بين كتفيه.. ظهر
محمد.. الذي محا الـ	كفر، وللبعث حشر
يفوق في جماله	كل جمال مزدهر
أبيض، لا سبط، ولا	جعد، ولا شيب شعر ^(١)
لا بالطويل بائنا	ولا يعيبه قصر
أرسله الله إلى	عباده.. فما فتر
قام برأس الأربعة	ين.. صادعا بما أمر
وهو الصفي من قريد	ش، والنقي من مضر
مصافحا.. براحة	كالتلج، والمسك العطر
يسدل منه الشعر أو	يفرقه.. فلا وزر
لا فاحشا في قوله	ولا معيننا من غدر

١- هذا في وصف شعره ﷺ، فهو ليس سبطا أي مسترسلا ولا جعدا بل هو وسط بينهما.

أشدَّ في حياته
ما عاب من طعامه
لا يسردُ الحديث.. أو
تنام عيناه.. ولا
مزادة الماء.. سقى
الطهرُ من وضوئه
من إصبعيه الماء.. أمث
وأطعمَ السبعين بال
وسبَّحَ الطعامُ في
وجاء الشاكي من القح
فالتأمت من فورها
وجاء في الجمعة الأ
فصدَّع السحب فلا
واتخذ المنبر.. حت
كالطفل يبكي.. للذي
وأنذر الناس من الفت
ومن وجوه.. كالمجا
ومن قتال لليهو
شكا له قطع الطريد
فبشَّرَ الظنعية الأم
وما حوت كنوزُ كس

من ذات خدر، وخَفَر
ولم يحرم ما قَدَّر
يجيء فيه بالهَذَر
ينام قلبه الحذر
جيشا بها.. وما سحر
توضأت منه زُمَر^(١)
أَل العيون.. ينفجر
قُرص.. قَفَّتْ، واعتصر
يمينه حين حضر
ط، وقد شح الثمر
سحبٌ أهَلَّتْ بالمطر
خرى.. ليشكو الضرر
حت.. مثل إكليل بهر
حَنَّ جَدَّعَ من شجر
كان من الذكر اعتبر
نة.. نارا تستعر
ن.. ونعال من شعر
دي.. اختفى خلف الحجر
ق خائفٌ، ومفتقر
ن بَصْرِي، أو هجر
رى.. من نُصار، وبَدَر^(٢)

١- زمر: أي جماعات.

٢- النصار: خالص الذهب، البدر: الكيس الذي تقدم فيه العطايا.

خزائن الأرض.. له
وقد أراهم آيةً
واقتربت لأجلها السد
في صحبة.. قد آمنوا
هذا أبوبكر.. غدا
وثمَّ من هاجر، أو
وثمَّ ذوالنورين في المص
وابن أبي طالب.. كالض
كأنه هارون.. من
وفاطم الزهراء في الر
وقد روت عائشة
وقبلها.. خديجةُ
بشَّرها بيبتها
قامت من المبعث تحم
وشاركت عذابَه
وهاجر الرُّكْبُ الأوا
وفاز بالإسراء والمع
ثم غدا مهاجرا
يستقبل الناسُ الركا
وينشدون: «طلع الب

ينظرها حيث نظر
كأنها الصبحُ سَفَرُ
ساعة، وانشق القمر..
بربهم، وبالقدر
ملازما، وذا عمر
آوى النبي، أو نصر
حف يقرأ السور
يغم.. في الحرب زار
موسى.. إذا جد الخطر
وضعة بضعة الزهر
عنه الحديث، والخبر
خيرٌ وزير قد وزر
من قصب، ومن دُرر
يه أذاة من كفر
وصبره.. حين صبر
لي.. والنجاشي ما هجر
سراج.. سيد البشر
فكان آيةَ العُصْرُ
ب.. من بدأ، ومن حضر
در علينا.. وظهر»^(١)

قصيدة: يوم الغار

للشاعر: عامر البعيري

«عند زيارة الشاعر لغار ثور الذي لجأ إليه النبي عليه السلام وصاحبه أبو بكر، في بطحاء مكة خلال شهر أبريل من سنة ١٩٤٧»

هل أنت صحراء الحياة التي	يضل في تيهائها المهدي؟
يصحبُ فيها يومه وحده	ما فيك من أمس ولا من غد..
أم أنت كل العمر، كل المدى	(١) من مولد الطفل إلى المرقد؟
أم أنت بحر بين شطآنه	(٢) ما بين بطن الأرض والفرقد؟
رماله الصفراء وهاجةٌ	تحت لهيب الشمس لم تبرد..



رأيتُ في الصحراء فرداً مشى	لم يطلب في نفسه مُفَرِّد..
لم يصطحب من أحد يُهتدى	به، إذا ظل بلا مرشد
يسير من وادٍ إلى مثله	(٣) وفَدَّ يفضي إلى فدْفَد
وقد تبدى جبلٌ شاهق	في الأفق خلف الوهد والأنجد
وكلما قرب منه نأى	لا ينتهي السير ولا يبتدي..
يُخَيِّل الوهمُ له أنه	يكاد أن يلمسه باليد!
حتى إذا أوفى على سفحه	(٤) رُوعَ من منظره الأربَد
ومن ثبات الصخر في أصله	على توالي عمره السرمدي
ثم ترقى خطوةً خطوة	من جلمد يعلو إلى جلمد

١- قصد بالمرقد: القبر، يشير إلى الموت.

٢- قصد بالفرقد: نجم السماء.

٣- الفدْفَد: الأرض الواسعة المستوية لا شيء فيها.

٤- جبل النور حيث غار الهجرة في قمته، الوهد: جمع وهاد وهي الأماكن المنخفضة، والأنجد: جمع نجد وهي الأماكن المرتفعة.

٥- الأربد: المرعب المهيّب.

وراح في قمته واقفا

يرنو من الكون إلى مشهد!



ما أصغر الأكوان في عينه
ما أتفه الإنسان في سعيه
ما أحقر العيش إذا لم يكن
ما أروح المؤمن بالاً، وما
دائرة العينين محصورة

كما بدت من ذلك المرصد
إلى اقتناء المجد والسؤدد
سبيل ذاك الأكمل الأخلد
أضل سعي المنكر الملحد
من يرتفع يشرف على أزيد!



وهذه القمة.. ما أمرها
طابت هواء. وزكت نسمة
ما صلحت إلا ليرقى لها
يدعو من القرب إله الورى

في صمتها المعتزل، الأرشد؟
كشاطئ المصطاف، للمفتدى
عزم نبي.. صادق الموعد
ولودعا في السهل لم يبعد!^(١)

قصيدة: نحو القبة الخضراء

للشاعر: عامر البحيري

نظم الشاعر هذه الألحان بمكة المكرمة في اليوم السابق لسفره أول مرة إلى المدينة المنورة (الخميس غرة رجب ١٣٦٦هـ مايو ١٩٤٧) وتغنى بها مع أصحابه في صبيحة اليوم التالي، والسيارة تقبل بهم على بلدة الرسول والقبة الخضراء تلوح زاهية مع الشروق وسط الوادي الفسيح.

اطّو المسافة يا بريـدُ.. فإن قلبي يخفقُ!
والدمعُ من عيني مبهور اللظى.. متدفق^(١)
عجّل بنا، أو ليس أنك مثلنا متشوق؟
عجل... فإن القبة الخضراء لاحت من بعيد..
والقلبُ صاحَ مناديا: اطّو المسافة يا بريدا!



اطّو المسافة يا بريـدُ.. فلم يعد للقلب صبرُ
خفقت له بالحب أجنحةٌ.. وحلق منه طير
ما ضره أن الفرا مَ لظى، وأن الشوق جمرُ
الثور والجوزاء يضطـرمان بالومض الشديد^(٢)
وله ربيعٌ مونيـق بالحب، فاعجل يا بريدا!



١- مبهور اللظى: قصد به الدمع المتمزج بحرارة الاشتياق.

٢- الثور والجوزاء في التقويم العربي، يقابلان شهري مايو ويونيو في التقويم الميلادي. وفيهما يشتد الحر في الصحراء خاصة، وهو ما يسمى هناك بالومض...

اطو المسافة يا بريد .. فقد طويت لك الزمان
وصبرت حتى دارت الأيام .. وانفجر الحنان
وسمعت هاتفة الصدى : أقبل، فقد آن الأوان!
فسألتها: والخط؟ قا : لت: إنه حظ سعيد..
حُثَّ المطي لنيله فتهتفت: عجل يا بريد!



القبّة الخضراء.. مو عُدنا.. وإن طال السرى
ومبيتنا البيداء.. إن لم تلتمع نار القرى^(١)
ولقد حثّنا الركب .. بالأشواق من أم القرى
وجه المدينة قصدا والمصطفى.. بيت القصيد
عجل بنا، عجل بنا عجل.. فديتك.. يا بريد!



فيا حرم النبي

صليت في حرم النبي
ومشيت ميمون الخطى
وهبطت في نور اليقين
تتلو الكتاب، وتعمّر
فإذا وقفت ببابه
وإذا نزلت بروضه
ومزجت روحك بالجلا
وسمعت هاتف صوته
فانهض بشكر زيارة
وسعيت في العطر الشذي
فوق البساط الأحمدى
مدينة النور السني
المحراب بالقلب التقي
فأطلت إيواء المطي^(٢)
ونعمت بالنفح الزكي^(٣)
ل المحض، والحب القوي
من جانب القبر البهي
هي منحة الحق العلي^(٤)

١- القرى: الضيافة.

٢- النفح: العطر.

٣- ديوان عامر.

الشاعر عبدالله البردوني

(1348 - 1420هـ = 1929 - 1999م)

ترجمته:

عبدالله بن صالح بن عبدالله الشحف المعروف بالبردوني: من مشاهير شعراء اليمن لعصره ومن وجوه الثقافة فيها، ناقد كاتب، نسبته إلى البردون قرية في جنوب صنعاء، ولد فيها لوالد فلاح، وفقد بصره في الخامسة أو السابعة من عمره بسبب الجدري، فلم يعقه ذلك عن متابعة الدراسة، حتى تخرج بمدرسة دار العلوم في صنعاء، وعين فيها أستاذا للأدب العربي.

بدأ يقرض الشعر منذ الثالثة عشرة، ومال إلى الأدب، والتحق بالإذاعة اليمنية وعمل بالمحاماة والقضاء. شارك بأول مؤتمر للشعراء عقد في الموصل عام ١٩٧٠م فألقى قصيدة (في ذكرى المتنبى) حاز عليها لقب أمير الشعراء. وفي ذلك العام تأسس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، فكان أول رئيس له بالانتخاب، ثم استقال، وبقي يهتم بالأدب والشعر حتى وفاته في صنعاء.

آثاره:

له دواوين كثيرة، منها: «من أرض بلقيس»، و«في طريق الفجر»، و«مدينة الغد»، و«لعيني أم بلقيس»، و«السفر إلى الأيام الخضر»، و«وجوه دخانية في مرايا الليل»، و«زمن بلا نوعية»، و«ترجمة رمزية لأعراس الغبار»، و«كائنات الشوق»، و«رواغ المصاييح»، و«جواب العصور»، و«رجعة الحكيم بن زائد»، و«من أول قصيدة إلى آخر طليقة»، و«ديوان عبدالله البردوني». وله أكثر من سبعة كتب نقدية وبحثية منها: «رحلة في الشعر اليمني قديمه وحديثه»، و«اليمن الجمهوري»، و«قضايا يمنية»، و«فنون الأدب الشعبي في اليمن»، و«الثقافة والثورة في اليمن»، و«الثقافة الشعبية: تجارب وأقاويل يمنية».

اعتبره بعضهم معجزة الشعر العربي، لأنه استطاع أن يعيش عالمه وعصره، ويتمثل تراث أمته وأصالته بالرغم من فقدانه ناظره. حصل أواخر حياته على جائزة سلطان العويس من الإمارات العربية المتحدة. كتب عنه النقاد من مثل وليد مشوح في كتابه: «الصورة الشعرية عند البردوني»، ومحمد أحمد القضاة في كتابه: «شعر عبد الله البردوني». ومن شعره قوله:

وأذلُّ ما في الأرض شعبٌ يجتدي

مستعمرا ويؤلِّه استبدادا^(١)

قصيدة: يقظة الصحراء

للشاعر: عبدالله البردوني

ألقى الشاعر هذه القصيدة في حفل حافل بدار العلوم ممثلاً لها بمناسبة ذكرى المولد النبوي سنة ١٣٧٦هـ.

حيّ ميلاد الهدى عاماً فعاماً
واملاً الدنيا نشيداً مُستهاماً
وامضِ يا شعراً إلى الماضي إلى
ملتقى الوحي وذُبّ فيه احتراماً
واحمل الذكرى من الماضي كما
يحمل القلبُ أمانيه الجساماً
هَاتِ رَدَدَ ذكرياتِ النور في
فَنِّكَ الأسمى ولقَّنها الدواماً
ذكرياتٌ تبعثُ المجد كما
يبعثُ الحسنُ إلى القلب الغراماً
فارتعش يا وتَرَّ الشعر وذُبّ
في كؤُوسِ العبقريات مداماً
وتنقلّ حول مهدِ المصطفى
وانشد المجد أغانيك الرخاماً^(١)
زفَّت البشرية معانيه كما
زفَّت الأنسامُ أنفاسَ الخزّام^(٢)

١- الرخام: السهلة اللينة.

٢- الخزّام: نوع من نبات الصحراء.

وتجلى يوم ميلاد الهدى
يملاً التاريخ آيات عظاما
واستفاضت يقظة الصحرا على
هجرة الأكوان بعثا وقياما
وجلا للأرض أسرار السما
وتراءى في فم الكون ابتساما
جَلَّ يومٌ بعثَ الله به
أحمداً يمحو عن الأرض الظلاما
ورأى الدنيا خصاما فاصطفى
أحمدا يفني من الدنيا الخصاما
مرسلٌ قد صاغه خالقه
من معاني الرسل بدءا وختاما
قد سعى - والطَّرْقُ نار ودِّم -
يعبرُ السهل ويجتاز الأكاما^(١)
وتحدى بالهدى جهْدَ العدا
وانتضى للصارم الباغي حساما^(٢)
نزل الأرض فأضحت جنّة
وسماءً تحمل البدر التماما
وأتى الدنيا فقيراً فأثت
نحوه الدنيا وأعطته الزُّماما^(٣)
ويتيما فتبنّته السما
وتبنى عطفهُ كَلَّ اليتامى

١- الأكام: جمع الأكمة، أي المكان المرتفع.

٢- انتضى: أي اسئل.

٣- الزمام: القياد.

ورعى الأغنام بالعدل إلى
أن رعى في مرتع الحق الأناما
بدويٌّ مدّن الصحرا كما
علم الناس إلى الحشر النظاما
وقضى عدلا وأعلى ملة
ترشدُ الأعمى وتعمي من تعامى
نشرت عدلَ التساوي في الورى
فَعَلَا الإنسان فيها وتسامى
يا رسولَ الحقِ خلدت الهدى
وتركتَ الظلم والبغي خطاما
قم تجد في الكون ظلما محدثاً
قتلَ العدلَ وباسمِ العدلِ قاما
وقوى تختطفُ العزلَ كما
يخطفُ الصقرُ من الجو الحماما
أمطر الغربُ على الشرق الشقا
وبدعوى السُّلم أسقاه الحماما
فمعاني السلم في أفاضه
حِيلٌ تبتكر الموتَ الزؤاما
يا رسولَ الوحدة الكبرى ويا
ثورةً وسَدَتِ الظلمَ الرِّغاما^(١)
خذ من الأعماق ذكرى شاعر
وتقبلها صلاة وسلاما



الأستاذ عزيز أباطة

(1899هـ - 1973م)

ترجمته:

الأستاذ محمد عزيز أباطة أحد الشعراء الذين وقفوا طول حياتهم مدافعين عن مدرسة الشعر العربي الأصيل، ومحافظين على عمود الشعر، ليس بمقالاته ومحاضراته فقط، بل بأعماله الفنية المتعددة، سواء في الشعر الغنائي أو الشعر المسرحي. وهو، فوق ذلك كله، ذو دراية واسعة بأسرار اللغة العربية، حتى إن القارئ ليلحظ ذلك في قصائده الطوال حين تضع (القافية) معرفة الشاعر بمفردات اللغة وأسرارها موضع الاختبار، وقد خاضها عزيز أباطة بنجاح.

ولد بالربعماية مركز مينا القمح بمحافظة الشرقية في سنة ١٨٨٩م، وتلقى تعليمه الابتدائي بالمدرسة الناصرية، والثانوي بمدرستي التوفيقية والسعدية، وبعد أن نال شهادة الدراسة الثانوية سنة ١٩١٨م التحق بمدرسة الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٢٣م، وعمل بعدها محاميا ثم عضوا بالنيابة العامة، ثم عضوا في مجلس النواب. وفي سنة ١٩٣٣م، عمل بوزارة الداخلية مديرا لتحقيق الشخصية، ووكيلا لمديرية البحيرة سنة ١٩٣٥م، فوكيلا لمديرية الجيزة. وفي سنة ١٩٤١، عين مديرا للقلوبية فالفيوم فالمنيا ثم محافظا وحاكما عسكريا لمنطقة القناة سنة ١٩٤١م، ثم مديرا للجيزة، ثم أسيوط، وفي سنة ١٩٤٧م اختير عضوا بمجلس الشيوخ، وعمل بعد ذلك في الميدان الاقتصادي.

ولقد كان الأستاذ عزيز أباطة عضوا بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، وعضوا مراسلا بالمجمع العلمي العراقي، وأخيرا عضوا بمجمع اللغة العربية سنة ١٩٥٩م.

آثاره:

١ «أنات حائرة» صدر سنة ١٩٤٢، وقد خصصه كله لثراء زوجته.

٢ - قيس ولبنى : مسرحية.

٣ - العباسية : مسرحية.

٤ - الناصر : مسرحية.

٥ - شجرة الدر : مسرحية.

٦ - غروب الأندلس : مسرحية.

٧ - شهریار : مسرحية.

٨ - أوراق الخريف : مسرحية.

٩ - قافلة النور : مسرحية.

١٠ قيصر : مسرحية.

قال عنه الأستاذ عباس محمود العقاد في حفل الاستقبال الذي أقامه له
المجمع:

«إن اللغوي العالم عزيز أباطة لقي الرحب والسعة من مجمع اللغة
العربية، رشحته له أعماله الفصاح، ولم يرشحه له صاحب الأعمال. كأنما
شاء أن يصدقني قبل عشرين سنة إذ كنت أقول ما أعيدته الآن: إنه اهتم
بالقدرة ولم يهتم بالتقدير، فلم يعرف الراصدون هذا الكوكب إلا وهو في
برجه الأسمى، قد جاوز جانبي الأفق وأصعد في سمت السماء».

والقصيدة التالية اخترتها من ديوانه الرائع: «من إشراقات السيرة
الزكية» والذي هو عبارة عن إبداع شعري استوحاه شاعرنا من السيرة
النبية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام.

قصيدة: في الرفيق الأعلى^(١)

للشاعر: عزيز أباظة

قَوِيَ الإسلامُ واشتدَّ مطاهُ^(٢)
وتجلَّى من سنى الله سناه
وتوالت أشهر ناعمة
طاب فيها العيش واخضرت رُباه
لم يرُعْ يثربَ إلا مرضُ
ساوَرَ المبعوثَ بالحق أذاه
شبَّت الحمى به وقدرتها
فتداعت تحت مسراها قواه
فإذا أفضى إلى حاجاته
حملته في عناء قدماه
رقرقت من حبها زهراؤه^(٣)
ومن العطف فأنسته السقاما
ومضت تمنحه عائشة
رحمةً تندى وأنساً ولزاما
ولقد قامت صلاةٌ فهو
بعد أن غالب حماه فقاما^(٤)

١- كان انتقاله ﷺ للرفيق الأعلى في يوم الإثنين ١٢ ربيع الأول من السنة الحادية عشرة للهجرة

الموافق ٨ يونيو سنة ٦٣٢ م.

٢- المطا: الظهر.

٣- زهراؤه: فاطمة الزهراء.

٤- فقاما: أي أنه قام فلم يقوفهوى.

قال فلينهض أبو بكر بها
 فاندبوه للمصلين إماما
 أترى هل كان رأيا عابرا
 أم هو العهدُ توخاه وراما
 وأحس المصطفى أن الردى
 ماثلٌ فانهلَّ بشرا وابتساما
 سيلاقي وجهه من أرسله
 رحمةً للناس تسنى وسلاما
 يا رسول الله أكرمت الورى
 فإذا الإنسان للفضل تسامى
 وبعثت النفس فيه حرةً
 تنشد الخير وتأبى أن تضاما
 وجعلت العقل فيه مبصرا
 بعد أن جلَّله القهرُ فغاماً^(١)
 واقتضيت العدل للحكم قواماً^(٢)
 وبسطت الخلق للخلق عصاما
 ونشرت الدين نورا وهدى
 يكشف الحيرة عنهم والظلاما
 يا رسول الله أبلغت الذي
 شاءه الخالق للخلق نظاما

١- فغاماً: أي لزمه زماناً.

٢- قواماً: القوام السناد والنظام.

وانتهت منك إليهم سنة
كُرِّمَتْ فِي اللَّهِ بَدْءًا وَخْتَامًا
قُلْتُ مَنْ كَفَّ الْأَذَى عَنْ غَيْرِهِ
أَمِنَ النَّارَ عَذَابًا وَغَرَامًا
وَالَّذِي يَأْتُمُّ إِلَّا مُشْرَكًا
وَاجِدٌ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ مَقَامًا^(١)
وَالَّذِي يَعْفُو وَإِنْ أَذْنِبَ لَنْ
يُحْرَمَ الْخُلْدَ مَقْرًا وَمَقَامًا^(٢)
وَالَّذِي يَسْتَرِ عَرْضًا كَالَّذِي
صَبَرَ النَّفْسَ فَلَمْ يَرْكَبْ حَرَامًا
وَالَّذِي يَبْذُلُ فِي اللَّهِ يَدًا^(٣)
وَالَّذِي أَنْعَشَ فِي الضِّيقِ الْكِرَامَا
وَالَّذِي يَدْفَعُ ظُلْمًا وَالَّذِي
رَدَّ بِأَسَاءِ الْأَيَامَى وَالْيَتَامَى
وَالَّذِي يَهْدِي مَسِيئًا فَانْتَى
عَنْ أَذَى أَوْغَلَ فِيهِ فَاسْتَقَامَا
يُغْدِقُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ كَالْأُولَى
قَطَعُوا الْعَمَرَ صَلَاةً وَصِيَامَا
رَفَعَ اللَّهُ إِلَيْهِ رَوْحَهُ
عَامَ أَنْ ثَبَّتَ لِلدِّينِ الدُّعَامَا

١- مقامًا: المقام يفتح الميم المكان والمجلس.

٢- ومقامًا: المقام بضم الميم الإقامة.

٣- يدا: الفضل والمعروف.

أجل للمرء مقدور له
ثم يمضي... إن لله الدواما
حسبُه وهو نبي بَشَرٌ
أنه قد أيقظَ الكونَ وناما^(١)



١- من إشرافات السيرة الزكية.

عمر بهاء الدين الأميري

(1334 - 1412 هـ = 1915 - 1992 م)

ترجمته:

عمر بن محمد بهاء الدين الأميري شاعر من أهالي سورية، ولد بحلب، نظم الشعر وعمره تسع سنوات. وانتسب إلى كلية الحقوق بالجامعة السورية، ثم أوفد إلى السوربون، فأكمل دراسته في الآداب وفقه اللغة، وعاد مدرسا بحلب ودمشق. شارك في جيش الإنقاذ على أراضي فلسطين، وعين وزيرا مفوضا في باكستان والسعودية. رحل إلى المملكة المغربية فتوطنها ودرس بجامعة محمد الخامس بفاس، وكان أستاذا لكرسي الدراسات الإسلامية بدار الحديث الحسنية بالرباط وأستاذا لكرسي الدراسات العليا بجامعة القروين. سافر أستاذا زائراً إلى كثير من جامعات البلاد العربية والإسلامية، وانتخب عضواً في المجمع الملكي ومجمع بغداد.

آثاره:

من دواوينه «مع الله»، و«ألوان طيف»، و«من وحي فلسطين»، و«ملحمة الجهاد»، و«أمي»، و«ملحمة النصر»، و«أشواق وإشراق»، و«في رحاب القرآن»، و«رياحين الجنة»، و«الهزيمة والعجز»، و«أذان الفجر»، و«الأقصى وفتح والقمة»، و«حجارة من سجيل» و«نجاوى محمدية».

وله «وسطية الإسلام»، و«أم الكتاب»، و«الفقه الحضاري»، و«المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة»، و«عروبة وإسلام»، و«الإسلام في المعترك الحضاري».

وقد أنجزت حول شعره دراسات كثيرة، منها: «عمر بهاء الدين الأميري شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارة والفن الأصيل» للدكتور محمد علي الهاشمي، و«البعد الروحي في شعر الأميري» للدكتور أحمد العلي وغيرها. ^(١)

قصيدة: الإسلام وكفاح

للشاعر: عمر بهاء الدين الأميري

شهد العالم العربي والإسلامي في منتصف القرن الماضي صراعا فكريا محموما ولد عددا من الأحزاب والتيارات السياسية والفكرية، وقد كان لهذا الصراع انعكاسات واضحة على الإبداع الأدبي، ولا بد أن يوضع في الاعتبار أن هذه التيارات الفكرية والسياسية والفلسفية قد نشأت من مشارب مختلفة تنتهي بعضها في أصولها إلى أحد المعسكرين الغربي أو الشرقي يعكس خطابها الفكري والسياسي طبيعة الصراع بين هذين المعسكرين.

ولتمكين هذه الرؤى والتوجهات في المجتمعات العربية، قامت هذه الجمعيات والأحزاب بمحاولات ابتداء أصل شرعي وأساس إيماني لتسويقها وتبرير الدعوة إليها فكان الشعر أحد أبرز الممارسات الإعلامية الداعية لمثل هذه التوجهات كالاشتراكية والبعثية والرأسمالية وغيرها. وقد تكون هذه الممارسات بقصد وقد تكون بغير قصد، فمن الممارسات التي لم تكن مقصودة في دعم توجه حزبي ما همزية أحمد شوقي الشهيرة:

ولد الهدى فالكائنات ضياء

وَفَمَّ الزَّمانَ تَبَسُّمٌ وثناء

وقد جاء في هذه القصيدة قوله:

الاشتراكيون أنت إمامهم

لولا دعاوى القوم والغلو

فكان هذا البيت بما تضمن من دعوة إلى الاشتراكية صوتا نازحا منكرا بين أبيات هذه القصيدة الرائعة العصماء، فبات هذا البيت وإنشاده في المحافل كأنه دعوة مبطنة لهذا التيار الفكري وتملق للنظام الاشتراكي السائد وقتها.

وقد أحس بتبعة التصحيح لهذا المفهوم الدخيل على الفكر الإسلامي الشاعر السوري عمر بهاء الدين الأميري، فكما أن فكرة شوقي جاءت في الإطار الشعري فكذلك الرد والمعارضة والتصحيح من قبل الأميري جاء شعرا رائعا معبأ بروح المعاني الإسلامية. وقد أسمى قصيدته رحمه الله «الإسلام وكفى» وقدم لها بقول يدل على استشعاره لمسئولية تاريخية ملقاة على عاتقه لا يقوى على حملها العلماء والفقهاء، يقول رحمه الله مقدما لها: نظم أحمد شوقي - رحمه الله - قصيدته الرائعة «ولد الهدى».. بعاطفة نبيلة وإرادة خيرة وأنشدتها (أم كلثوم) بانسجام وإجادة، وكانت كلما رددت «الاشتراكيون أنت إمامهم» هاج العامة وماجوا، وأصبح من تقاليد ذكرى المولد الأغر ترديد القصيدة في الإذاعات، وأضحى قوله: «الاشتراكيون أنت إمامهم» مألوفا مقبولا وكأنه حقيقة مسلمة وفي ذلك ما فيه من خطر على العامة واقتتات على الحق، ثم يشرع في قصيدته قائلا:

قلبي - وحبك للقلوب شفاء	بهواك يخفق والهوى استهداء
يا من بُعثت مسدداً ومؤيدا	و(محمدا) وزَكَتْ بك الآلاء
«الجاهلية» ظلمها وظلامها	بك بدلت أيامها السوداء
وتألفت من بعد حلكتها الدنى	بمكارم الأخلاق، فهي سناء
لم تأت بدعاً بل أتيت مصدقا	ومهمنا فَعَلَتْ بك العلياء
الله أكمل دينه بك وارتضى	وأتم نعمته.. وعمَّ حياء ^(١)
في أمة وسط، وقوم مازهم	خلاقهم فهمهم هم الشهداء ^(٢)
وجعلت أنت شهيدهم ومجيدهم	طوبى لهم فهم بك السعداء
أبرمت أمر الله عدلا محكما	في الكون فأتزنت به الغبراء ^(٣)

١- حياء: الاكرام والعطاء.

٢- مازهم: أي فضلهم.

٣- الغبراء: الأرض.

قسطاسه يسع الوجود بفضلته
لا ينتمي إلا إلى الحق الذي
إنصافه للخلق فيه سجاجة
الاشتراكيون لست إمامهم
والرأسماليون ينتسبون في
بل أنت خاتم أنبياء الله في
«المصطفى» البر الأمين بنبله
ولأنت سيد خلقه بك كُرِّمَتْ
الوحي وحي الله، أنت مكانه
قرآنه يهدي لأقوم منهج
فالدين عند الله من تنزيله
علم تفرد في العوالم شرعه
أوفى، وأربى، واستقل لذاته
لا تنسبوه إلى سواه تجنيا
نورٌ وديجورٌ فأين عقولكم
القمة الإسلام دين محمد

جَعَدَتْه، أم شهدت به الأعداء^(١)
في الأرض وأزّت كفتيه سماء
وسماحة ومروءة وإخاء^(٢)
بهوادة.. أو بالتطرف جاؤوا
دعواهم، كلا فذاك هُراءُ
الدنيا وأنت رسوله البناء
وبفضلته، والأسوة المعطاء
كل البرايا وازدهى الحنفاء
وبيأنه وصراطه الوضاء
في العالمين، وآيه غراء
«الإسلام» وهو إحاطة وغناء
فذ، وكل الفلسفات مرأى
باسم تقاصر دونه الأسماء
أهَي الغباوة أم هم الأعداء؟
حكم من الله العليم مضاء^(٣)
وكفى بلاغ مبرم وقضاء^(٤)

١- قسطاسه: أي ميزانه.

٢- السجاجة: اللين وحسن الخلق.

٣- الديجور: الظلام.

٤- ديوان نجاوى محمديّة.

محمد الأسمر

(1900م - 1956م)

ترجمته:

أديب وشاعر وناثر من أهل مصر ولد في ٦ تشرين الثاني عام ١٩٠٠م، وتلقى ثقافته الأولى في أحد مكاتب تحفيظ القرآن بدمياط ثم بإحدى المدارس الأهلية بها، وزاول التدريس بها شهورا ثم التحق بمدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة ثم بالأزهر ثم عين فيه كاتباً، فمعاوناً بمكتبة الأزهر فأميناً عاماً لها. توفي أثناء العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦م.

آثاره:

١ - «تغريدات الصباح» وهو أول مجموعة شعرية له، طبعت عام ١٩٤٦م بمطبعة دار المعارف بمصر، يحتوي على قصائد في مديح الأسرة المالكة في مصر، وخاصة الملك فؤاد الأول. وفيه الكثير من الشعر الوطني الذي قيل في مناسبات مختلفة مع بعض القصائد الفرعونية، وبعض قصائد الإخوانيات.

٢ - «ديوان الأسمر» وهو الديوان الرئيسي للشاعر، يجمع بين دفتيه قصائد: «تغريدات الصباح» وما قاله الشاعر حتى سنة ١٩٥٠م نشرته دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة وعدد صفحاته ٦٧٨ صفحة من القطع الكبير.

زيد في هذا الديوان موضوعات الحرب العالمية الثانية ومخاطبته للحلفاء وبروز الفكرة العربية وإنشاء الجامعة العربية فيها بالإضافة إلى المفاصد الاجتماعية التي انتشرت أثناء الحرب، وفي آخرها حرب الجيش المصري في فلسطين، وكان موقفه في ذلك موقف الناقد المفتخر بأعمال الجيش المصري في فلسطين.

٣ - «بين الأعاصير» طبع بعد وفاته، وضم ما نظمته الشاعر بعد سنة ١٩٥٠م، يقع الديوان في ٢٥٠ صفحة من الحجم العادي ويضم مشاركات وجدانية وإخوانية لأولئك الإخوان الذين شاركوا الشاعر في مآسيه وشاطروه الحياة مثل محمد علي الطاهر والأستاذ الماحي واللواء صالح حرب. ولكنه ينحو في هذا الديوان منحى وعظيما فيفتح الطريق نحو الإصلاح والبعد عن الانحراف.^(١)

قصيدة: ميلاد الرسول

للشاعر / محمد الأسمر

شمسين: شمس سنا وشمس هدى معا
من بعده شيئاً كمكة مطلعاً
لَآلَاؤُهُ فوق البسيطة موضعاً^(١)
إلا الربيع نضارةً وتضوعاً^(٢)
يوم كأن الدهر فيه تجمعاً
يثنى إليه جيده متطلعاً^(٣)
وثباً على هام السنين، ليرجعاً
ينسلُّ من خلف الزمان ليسرعاً
وانسابَ يخترقُ السنين وأتلعاً^(٤)
ملاً الوجود فلم يغادر إصبعا
أنى جرى ترك الجناب الممرعاً^(٥)
من بعد ما كانت خراباً بلقعاً^(٦)
فانجاب عن جنباتها وتتشعاً
واستكبروا شرعَ الرماح فأسمعاً!!
مستلثماً، لاقى الطفافة فروعاً^(٧)

فجرٌ أطلَّ على الوجود فأطلعا
ظلت مطالع كل شمس لا ترى
قبسٌ من الرحمن لاح فلم يدع
ما كان ميلادُ الرسول المصطفى
يومٌ أغرُّ كفاك منه أنه
ويكاد غابرُ كلِّ يوم قبله
فلو استطاع لكرَّ من أحقابه
ويكاد مقبلُ كلِّ يوم بعده
فلو استطاع لجاء قبل أوانه
تتنافس الأيامُ في الشرف الذي
خيرٌ أفاض الله منه على الورى
وسناً جلّاه لتعمر الدنيا به
وافى، وليلُ الجاهلية مُطبّقٌ
نادى إلى الحسنى فلما أعرضوا
والحق أعزلٌ لا يروع، فإن بدا

١- لَآلَاؤُهُ: أي ضياؤه.

٢- تضوع المسك: انتشرت رائحته.

٣- الجيد: صفحة العنق.

٤- أتلع: تناول في سيره ومد عنقه.

٥- الممرع: المخصب.

٦- البلقع: الأرض الخالية المستوية.

٧- مستلثماً: أي لابساً اللامة وهي الدرع.

وتراه أوضح ما يكون مدرعا
عرف الطريق ولم يضل المهيعا^(١)
عن غيه حتى يخاف ويفزعا

والحق أخفى ما يكون مجردا
بعضُ الأنام إذا رأى نور الهدى
ومن البرية معشر لا ينثنى



من راح يعثر في سناه، فلألعا^(٢)
لا تَلْفَيْنَ بها الضعيف مضيعا
لا (قيصرا) تلقى بها أو (تبعاً)
ولو أنه كان الفقير المدقعاً^(٣)
صَلَفًا،^(٤) فأبصر وجهها فتزععا
إلا الصيال^(٥)، فصاولت، فتضعضا
ركن الغواية والضلال تصدعا
مُلْكُ الممالك كُلُّها أن يُصرعا
بعثت له بنسيمها فتزعزعا
وبنت لعرش العدل ملكا أوسعا^(٦)
للّه، لا لمسخريهم، ركعا
متملقا، أو خائفا متخشعا
يرعاهم في الله أفضل من رعى
يبغي من الأخرى المكان الأرفعا

إن الرسول (محمدا) صَبَحَ بدا
وافى بها بيضاء، عدلٌ كُلُّها
الناسُ كلهم سواسية بها
والناسُ أكرمُهم بها أقتاهم
دخلت على الجبروت وهو مقطَّبُ
وأبى له حبُّ البقاء وطبعه
وكذا الهدايةُ إن قذفت بها على
(الفرس) و(الرومان) لم يعصمهما
من لم تزعزعه العواصفُ قبلها
ثَلَّتْ عروشُ الظالمين وملكُهم
وجرى العباد على السجية سَجدا
وتراهم حول النبي فلا ترى
دينُ المساواة الصحيحة دينُه
جاءت له الدنيا فأعرض زاهدا

١ - المهيع: الطريق البين الواسع.

٢ - «لا لعا لك»: دعاء على المرء بألا يقوم من عثرته .

٣ - الفقير المدقع: أي شديد الفقر.

٤ - صلفا: أي كبيرا.

٥ - الصيال: أي الاعتداء.

٦ - ثلّت: أزال.

بالتاج من فوق الجبين مرصعا
فضفاضة لبس القميص مرقعا!!
كلّ الذي فوق البسيطة أجمعا
لله لا لسواه أفضل من دعا^(١)
وأبان أمر الدين والدنيا معا

ما جرّ أثواب الحرير ولا مشى
من ألبس الدنيا السعادة حلّة
وهو الذي لو شاء نالت كفه
لم ينفها ملكا عضوضا، بل دعا
مسكّ به اختتم المهيمن رسله



وافى إليك بشعره متضرعا
نفسا معذبة، وقلبا موجعا
وعليل قوم أن يصحّ وينفعا
بللّ من الغيث العميم فتينعا!!^(٢)
دنيا وأخرى، شافعا ومشفعا^(٣)

يا (مصطفى) أدعوك دعوة شاعر
هب لي من النفحات ما أشفى به
فلعل صدرا أن تزول همومه
ولعل ذا بلة الرجاء ينالها
صلى عليك الله جل جلاله

١- عضوضا: أي ملكا ظلما متجبرا.

٢- فتينعا: فتتضح وتستوي.

٣- ديوان محمد الأسمر.

محمد مصطفى حمام

(1904م - 1965م)

صَلَّ مَنْ يحسب الرضا عن هوان
فالرضا نعمةٌ من الله لم يسد
أو يراه على النفاق دليلا
عد بها في الحياة إلا القليلا
والرضا آيةُ البراءة والإيد
مان بالله ناصرا ووكيلا
ترجمته:

ولد عام ١٩٠٤م ببلدة فارسكور من أعمال مديرية الدقهلية بمصر من أسرة متوسطة الحال تنسب بالتدين وتنسب إلى الرسول ﷺ توفي والداه وهو صغير السن، تعلم في الكتاب مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم، ثم انتقل إلى المدرسة الخديوية بالقاهرة.

شارك في ثورة ١٩١٩م فاعتقل وسجن كثيرا، ثم اشتغل في وظيفة بإدارة التعاون في وزارة الزراعة، وكتب كثيرا في مجلة التعاون، عمل في الصحافة، ثم سافر إلى السعودية في بعثة تعليمية وحرر في مجلة الرياض والشباب والصرخة وصوت الشرق والتعاون.

توفي عام ١٩٦٥م في الكويت إثر مرض بالذبحة الصدرية.
آثاره:

له ثلاثة دواوين شعرية هي:

- ١ - ديوان حمام.
- ٢ - من المحيط إلى الخليج.
- ٣ - الكويت.

كان حمام صاحب قدرة عجيبة على تنويع الأساليب، فمن سهل ممتع إلى سجع ملتزم، ومن ميسور قريب إلى أسلوب يعلو ويسمو، وله قدرة على

الإغراب اللغوي وحشد المفردات القليلة الاستعمال حينما يريد أن يضع شعرا يحشوه بذلك الغريب الذي يستمد من المعجم تارة ويصنعه بنفسه تارة أخرى، وكان بارعا في تقليد الفحول من الشعراء المتقدمين والمتأخرين، قلد شوقي كثيرا في شعره، وكان ينشر كثيرا من القصائد باسم صديقه الأديب اللغوي عبدالعزيز السلامي، قال من قصيدة عنوانها (علمتني الحياة):

علمتني الحياة أن ألقى

كل ألوانها رضى وقبولا

قال عنه عباس محمود العقاد: «هذا كتاب من الشعر والأدب والفرن لا يجد الناس منه إلا نسخة واحدة»^(١).

١- عمالة الشعر الإسلامي الحديث.

دموع في المدينة

للشاعر/ محمد مصطفى حام

طَوَّعَ الحُبُّ ما عَصَى من دموعي
ثم أودعته ترابَ البقيع
بصفاء المصب والينبوع
في الثرى الطيب الندي الوديع
ني وآيات طاعتي وخضوعي
وإلى الصالحات فاصرفْ نزوعي
قا وبالصالحات جدَّ ولوع
ودعاءً إلى البصير السميع
ما لآل وصاحب وتبيع
جنة الخلد في المكان الرفيع

في رحاب الهادي البشير الشفيع
سَحَّ في الروضة الكريمة دموعي
شَرَّفَ الله أدمعي وحبها
نبعت في حمى النبي وصَبَّتْ
ودموعي شهودُ حبي وإيما
رب زدني قربا إليك وحباً
يا فؤادي لا زلتَ بالنسك خَفًّا
يا لساني لا قلتَ إلا ابتهالاً
وصلاةً على الرسول وتكريد
وشهيدٍ أحلَّهُ ربُّه من



خَفِّفاً لوعةَ الفؤاد الصديق
أيقظَ الذكريات بعد الهجوع
كلُّ ذكرى رهينةٌ برجع
قد سقى الأرض من طهور النجيع^(٢)
وهمو دونه كَسَدٌ منيع
ك على رغم كَفِّهِ المقطوع

إيه يا مقلتي عوداً فجوداً
«أحد»^(١) في جلاله وسنائه
يرسب الحزنُ في النفوس ويطفو
لكأنِّي أرى النبي جريحاً
وأرى المسلمين يرمون عنه
والفتى «مصعب»^(٣) ينوش أولي الشر

١- أحد بضم الهزة والحاء، الجبل المشهور الذي سميت باسمه الغزوة النبوية، وهو في ظاهر المدينة المنورة.

٢- النجيع: الدم.

٣- هو الصحابي الشهيد مصعب بن عمير الذي قاتل دون رسول الله ونيلت أطرافه بالبتر وهو مثابر على القتال، ولما شاع في صفوف المسلمين أن رسول الله ﷺ قد قتل نطق مصعب «وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل» وبهذا النطق نزلت الآية الكريمة بعد.

مستبيحا حتى دماء ذوي أر
ويشيبُ الوليدُ من قسوة الشر
يستلذُّ الكبودَ لوكاً وأكلاً
إن حزني وراءَ عمِّ رسولِ الد
لم يزل كلُّ مسلمٍ يذرفُ الدم
إن في صفحِ أحمدَ بعد هذا الد
واقْتدى المسلمون بالمصطفى السم
وردت الملامَ والسخطَ لكن
والأسى يبعثُ الأسى فعلى الفا
وعلى ثالث الأكارم ذي النو
وعلى مصرع الإمام علي
وعلى شبلة «الحسين» ولا سل
وسلام على النبي ومن كا
وعلى كل صاحبِ لرسولِ الد
وعلى دوحةِ النبي ومن صل

حامه باطشاً بكل قريع
لك ومن حقه الخبيث الفظيع
شرُّها للدماء غيرَ قنوع
له يكوي جوانحي وضلوعي
عَ سخيا على الكريم الصريع
الخطبِ درساً لكل عبد مطيع
ح فتهجُّ الرسول نهجُ الجميع
ليس سهلاً عليَّ ردُّ الدموع
روق أبكي بلوعة المفجوع
رين أبكي في هيبة وخشوع
عبرةً من مروع ومروع^(١)
وان عنه لصابر أو جزوع
ن أمينا لشرعه المشروع
له وفى بعهد المقتطوع
على عليها أصولها والفرع^(٢)

١- مروع (بتشديد الواو) من الترويع وهو الإفزع، ومروع (بضم الراء) المأخوذ المندھش.

٢- ديوان محمد مصطفى حمام.

بين يدي: ملحمة الطريق إلى النور

للشاعر: محمد منير جنباز

القصيدة التالية مقطع من ملحمة طويلة للشاعر محمد منير جنباز، أسماها: «الطريق إلى النور»، تحدث فيها الشاعر عن الصحابي الجليل سلمان الفارسي ومغالبته الصعاب الشداد حتى استقرت ركابه عند المصطفى ﷺ حيث أسلم، في رحلة طويلة محفوفة بالمخاطر تنقل فيها بين أقاليم ومدن وبين أديان وفلسفات ينشد النور والهداية حتى أسلم ودلف إلى النور المبين الذي كان على موعد معه في نهاية الطريق، ثم صار جنديا من جنود الدعوة الإسلامية الأفذاذ لا يدخر وسعا لإنجاح الدعوة ونصرتها.

والمقطع الذي اخترناه من الملحمة يمثل مشهدا حاسما في قصة سلمان رضي الله عنه، إذ إنه يتحدث عن رحلته من فارس والشام إلى جزيرة العرب بحثا عن النور، بعدما تواطأت أقوال الرهبان والكهان الذين التقى بهم حول نبي يظهر في مدينة محفوفة بالنخل والصرات، ومن أوصافه أنه لا يقبل الصدقة ويأخذ الهدية وبين كنفه خاتم النبوة، فوفد على بني كلب لكنهم غدروا به واتخذوه عبدا، ثم باعوه إلى أحد تجار اليهود، وفي ذات يوم بينما هو يؤبر نخلة لسيده، إذ به يسمع حديثا من سيده مع بعض اليهود حول دعوة النبي الجديد في ثرب، ففرح بما سمع فرحا عظيما وطار قلبه اشتياقا للقاء الحبيب ﷺ.

ولما التقى به تقدم إليه بطعام على أنه صدقة ليقف على مدى تحقق صفات النبي المرتقب التي سمعها من الرهبان، ففرقها ﷺ بين الفقراء من أصحابه، ثم أتاه في يوم آخر بطعام هدية قبلها وأكل منها وشكر له، ثم تتبعه ليتعرف على خاتم النبوة الذي بين كنفه، فلما وجده فيه استبشر استبشارا عظيما وانهمرت دموع الفرح منه، وأقبل على الرسول ﷺ مسلما وقد ألقى عصى الترحال والضياع.

مقاطم من ملحمة «الطريق إلى النور»

للشاعر محمد منير جنباز

لم يجدْ سلمانُ الرضا للعطاء
كان ظمآن للهدى والضياء
سأل الشيخ أن يزيد علوما
عن حياة تموج بالأخطاء
فإذا الشيخ يكتفي بوصايا
توجب الهجر واعتزال النساء
وابتعادا عن طيبات حياة
وقلّى للذنّى وعيش انزواء



كان أوصى سلمان سيرا لأرض
ذات نخل يحفُّها عطرُ روض
فعلى عينها تنائر زهر
وعلى الحاجبين حرات ومّض^(١)
تحفظُ الدار من عدو مغير
وتحامي مع الأسود لعرض
خصها الله بانفتاح قلوب
وسماع إلى البيان وقرض
سترى النور ساكنا في ذراها
ويطيب الهواء حتى تراها

١- الحرات: جمع حرة وهي الأرض الصخرية الحارة.

مهجرُ المصطفى رسولِ سلام
 خاتمُ المصطفين يبني علاها
 قد أهلَّ الزمانُ أدرك رسولاً
 فهناك النعيم فوق رباها
 شرف الصلبة الوثيقة ترجى
 أيُّ سعد تنالُ منها هداها



عاشقاها الصِّبا ولحنُ هزار
 بهما مالت العيون احورارا
 يالسلمان من فؤاد تسامى
 للرؤى لم يعد يطيقُ القرارا
 تاق حبال هجرة واستباق
 فمشى ينشدُ الدليلَ القطارا^(١)
 ذاك مالي هديةً فخذوه
 لا أبالي وأوصِلوني الديارا



ومضى في الطريق يطوي حنينا
 ويرى البیدَ من سناها لجينا^(٢)
 وارتقى باسماء يثير خيالاً
 سبقت روحه الفؤاد السجينا

١- القطار: هي الإبل المتتابعة أو مجموعة الإبل تمشي متتابعة.

٢- البید: جمع بيداء أي الصحراء، اللجين: الفضة.

ثم عادت إليه تبدي اشتياقا
وتحتُ المسير تَأبى الهوينا
ونُهى سلمانَ اجتبتها ديارُ
رسمُها لم يفارق القلبَ حيناً



أخذت لبَّه فما عاد يدري
ما يحيك الرفاق غدرا لأشُر
أو ثقوه القيودَ والرقَّ ظلماً
ثم باعوه لليهود ومكر
فإذا الحرُّ من عبيد يهود
يكتوي شدةً بطعنة غدر
وغدا سلعةً يُباع ويشترى
وهو من كان في دلال وفخر



قومه استعبدوا اليهود دهوراً
بثرى «بابل» تلقوا سعيراً
وغدا الذلُّ ثوبهم طولَ عمر
وبمصرَ اشتكوا هلاكاً مبيراً^(١)
أتريدون أن تسودوا بمنأى
عن شعوب رأت عليكم أمورا
وقصدتم بملك سلمانَ ثأراً
من مجوس فكان أمراً خطيراً



١- أي هلاكاً مفضياً.

وبدا ساكنا وجرب صوما
 لإله يُعين من نال هضما
 صبره زاد حين وافى بلادا
 نخلها باسق تعاظم حجما
 ورجا أن تكون دار نبي
 يرتقي نوره ليهدم ظلما
 ومضى يخدم الغلاظ دؤوبا
 ونهى قلبه تسرّيل نعى



أيقنت نفسه الشفيفة أمرا
 فارتضت عيشها مع اللؤم دهرا
 تحمل الجرح تلعق الصبر تحيا
 أملا كي ترى البشارة فجرا
 وانحنى يعذق الزروع ويجني
 رطباً ناشطا ويرقب سرا
 لا يبالي بجسمه إن عراه
 تعب ما يطاق وصفا وحصرا



ويهود عبيد مال أحبوا
 ما لسلطان من كبير العطاء
 فرحوا حين أقبل الخير فيهم
 وانتشوا لاجتهاده في النماء

وإذا السيد الحريصُ يغالي
سعرَ سلمان للغنى والثراء
إنما في الطعام يبدو ضئلا
ما لسلمان غيرَ خبز وماء



من تيماء إلحاثوب

في ربا «تيماء» الجميلة وعدُّ
ولقاءً وصحبة سوف تبدو
ظن سلمانُ مبعثَ الخير منها
فَعَلَا الشوقُ في الفؤاد ووجدُ
وبليلٍ «قريظة» تشتريه
وإلى «يثرب» الصباح سيفدو
فبكى فرقة لتيماء جهلا
ومضى صامتا وقد كان يحدو



ناسباً قدرةً تدير العوالم
لإله أراد خيرا لهائم
فله سخرَ اليهودَ دليلا
ليرى يثرب المنى والنسائم
ويرى هجرةَ البشرِ إليها
كيف هبَّت من الرقاد الأكارم

فتح العين فانتشى برؤاها
 إنه الوصف حلّقي يا حمائم^(١)
 هذه يا خيالٌ يثربُ صدقا
 فاستعد نعتها كما قيل حقا
 هو ذا نخلها تراءى كثيفا
 ورنال لاذرا وشكل طوقا
 يا هنائي لطلعة النور فيها
 يا كنياني أما تمنيت عتقا
 لتكون الرفيق للنور ظلا
 تجمع الهدى في الفؤاد وترقى



إليه سلمان أين يمضي خيالٌ
 أمع الركب في الدنى أم يطير؟
 أنت تجري وفكرك الآن يجري
 فدع الأمر فالحياة تسير
 ربها خط دربها يا رفيقي
 فبأمر الإله تجري الأمور
 فامسح الدمع واطرد الحزن إني
 مشفق أن أرى الدموع تمور^(٢)



١- أي وصف المدينة الذي علمه من الرهبان.

٢- تمور: تنصب وتسيل.

وأقام الفتى بها في سكون
 شارداً الفكر باشتياق حنون
 قلباً الوجه في السماء يناجي
 ربّ كونه يطيل وقت المنون
 شوقه لو يرى النبي ويضحى
 من صحابٍ وينتهي من شجون
 ويُرى عاملاً لدين قويم
 يُخرج الناس من حياة المجون



يا نسيماً يهب فوق الروابي
 فتميسُ الزهور شوقَ التصابي
 وأنا في الضحى أؤبر نخلاً
 تمسح النسمة العليلة ما بي^(١)
 وإذا سيدي يقول كلاماً
 لابن عم له فشد انجذابي
 فبنوا قيلة سَرَوْا «لقباء»
 ولقاء الرسول والأصحاب



فَعَرَا الْجِسْمَ رَعْدَةً سَوْفَ تُبْدِي
 وَلَهُ الشُّوقُ مِنْ فؤَادٍ وَوَجَدَ
 وَجْرِيْدُ النَخِيلِ رَدْ اهْتِزَازَا
 وَبَدَا كَالطَّيْرِ تَاقَتْ لِعَوْدِ

١- يؤبر النخل: أي يلحقها.

لم يعد ممسكا بجذع وراحت
قدماه برعشة دون قصد
كيف أدنو إليهما ليت أهوي
وأنا في إسار شوقي ووعدني



فانحنى صارخا: أهل نبي؟
هو ذا عصره فقلبي رضي
صدق الراهب الجليل بوعد
ليت شعري فما لدمعي عصي؟
جمدت دمعتي لفرط شعوري
بينما للصدى بقلبي دوي
سترى الأرض بعد ظلم ضياء
مقدم الخير حين يأتي سني



أيها العبد ما عرفت لك لؤما
ذاك أمرٌ ولست فيه مهما
لا يصح النقاش فيه لعبد
فارق نخلا وخذ بوجهك وسما^(١)
صفعة قد تفيق منك لُبابا
فاحفظ الدرس أو تصير أصما
أمر هذا النبي يشغل حرا
هو يدري وأنت قلبك أعمى



١- وسما: كناية عن صفعة.

صعد النخل كاسفا وحزينا
 بدموع تفيض نبعا سخينا
 قد عبرت الوهاد ألقى ضياء
 وأمني الفؤاد نورا مبينا
 وإذا سيدي الحقودُ عدو
 يكره النور أن يَهْلَ علينا
 سوف أغدو إلى النبي خفاء
 وأرى قرّة العيون يقينا



التأكد من علامات النبوة

طلعة المصطفى أهلت ضياء
 ورؤى وجهه تسامى بهاء
 يالسَّعْدِي بعَيْد صبرٍ وجهد
 أن أرى في الوجود هذا الصفاء
 ما على الأرض مثله في اكتمال
 وجهه البدر إن أطل أضواء
 عطره بهجة الفؤاد وأنس
 سأكون المحب أنى تراءى



رُطِبَ قد جلبتها طيبات
 فاقبلوها فإنها صدقات

لَمْ يَذُقْ طَعْمَهَا وَقَالَ لَصَحْبٍ
 دُونَكُمْ فَاطْعَمُوا، لَكَ الْحَسَنَاتُ
 لَمْ يَذُقْهَا فَدَاهُ نَفْسِي فَهَذَا
 وَصْفُهُ لَا تَكُونُ فِيهِ الزَّكَاةُ
 سَأَعُودُ الْغَدَاةَ أَهْدِي طَعَامًا
 وَأُرَى هَلْ تَكُونُ فِيهِ الصِّفَاتُ
 رَطْبٌ أَيُّهَا النَّبِيُّ إِلَيْكُمْ
 مِنْ كَرِيمٍ هَدِيَّةً إِذْ حَلَلْتُمْ
 بِسَمِّ الْمِصْطَفَى وَقَالَ: قَبِلْنَا
 مِنْكَ سَلَامًا مَا إِلَيْهِ قَدِمْتُمْ
 طَعِمَ الْمِصْطَفَى وَأَطْعَمَ صَحْبًا
 فَهَنِيئًا أَحْبَبْتِي مَا أَكَلْتُمْ
 صَحْبٌ خَيْرٌ مَعَ الرَّسُولِ أَتَيْتُمْ
 وَإِلَى ذَاتِ حَرَّتَيْنِ نَزَلْتُمْ (٢٠)



سَأُرَى خَاتَمَ النَّبِوَةِ لَكِنْ
 كَيْفَ لِي أَنْ أَرَاهُ فِي كَتْفَيْهِ؟
 رَبِّ يَسْرِ فَلَمْ يَعْذِرْ هَذَا
 صِفَةً ثُمَّ أَطْمَأَنَّ إِلَيْهِ
 هُوَذَا يَتَّبِعُ الْجَنَازَةَ صَمْتًا
 يَكْتَسِي الثُّوبَ وَالرِّدَاءَ عَلَيْهِ

سأكون الظلالَ حتى أراه
 إن أميط الرداءُ عن منكبيه
 واستوى جالساً وأضحى أمامي
 وتحولتُ خلفه باهتمام
 عرف القصد يا له من نبي
 ملهم في اجتلاء سر قيامي^(١)
 ثم ألقى رداءه فبدا لي
 خاتم الصدقِ مثلَ بدر التمام
 إنه المصطفى فقد زال شكي
 يا حبيباً أرى وخيراً إمام



بيد أني رقيقٌ غدر ومكر
 سيدي من يهود لؤم وشر
 يحجبُ النورَ غير أن فؤادي
 مستضيء بكل حب وخير
 لا أبالي وإن تعسف ظلما
 فيقيني زوالُ ظلم وقهر
 كم بلاءٍ نجوتُ منه سريعا
 وحمى الله حين خوفي مفري^(٢)



١- أي في معرفة سر قيامي.

٢- ملحمة الطريق إلى التور.

محمود حسن إسماعيل

(1328 - 1397 هـ / 1910 - 1977 م)

ترجمته:

شاعر مصري مقتدر، نبغ في الشعر نبوغاً مبكراً. ولد في قرية النخيلة التابعة لمحافظة أسيوط، وحفظ القرآن الكريم وعمره تسع سنوات، واتجه في دراسته وجهة عربية إسلامية حتى تخرج في دار العلوم ١٩٣٦، وخدم في الإذاعة المصرية مراقباً للبرامج الدينية والثقافية إلى أن أحيل على التقاعد.

أحس في سنواته الأخيرة أن وطنه لم يمنحه المكانة اللائقة، فرحل إلى الكويت وعمل خبيراً للغة العربية بمركز بحوث المناهج بوزارة التربية والتعليم، واختير عضواً بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب. توفي بالكويت في ٢٥ أبريل ١٩٧٧ م.

آثاره:

له من الدواوين: «أغاني الكوخ» ط١٩٣٤ و«الحب» و«هكذا أغني» ط١٩٣٧ و«رياح المغيب» و«أين المفر» ط١٩٤٨ و«نار وأصفاد» ط١٩٥٩ و«قاب قوسين» ط١٩٦٤ و«لابد» ط١٩٦٦ و«التائهون» ط١٩٦٨ و«هدير البرزخ» ط١٩٦٩ و«صلاة ورفض» ط١٩٧٠ و«السلام الذي أعرف» و«نهر الحقيقة» ط١٩٧٢ و«موسيقى من السر» و«صوت من الله» و«الأعمال الكاملة للشاعر محمود حسن إسماعيل».

وأنجزت حول شعره دراسات عديدة منها: «التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل» للدكتور مصطفى السعدني، و«محمود حسن إسماعيل» للدكتور عبدالعزيز الدسوقي.^(١)

قصيدة: ثورة الإسلام.. فجي بدر

«جهد التذكر استطاع الشاعر أن يثبت ما ضاع من ألحان هذه القصيدة..»

أنشدت بجمعية الشبان المسلمين في مهرجان ذكرى غزوة بدر في السابع عشر من رمضان سنة ١٩٣٧م.

خفق القلبُ بالنشيد المطهر
فدع الشعر والأغاني.. وكبراً
وإذا شئت نغمة.. فدع الرو
ح - جلالة - من شرفة الغيب تنظر
وتهياً للوحي يأتيك بالشع
ر كسيكاب ديمة تتفجر
وتلفّت لربّع الجن في البيد
د ترالجن غيرة يتفطر
فاحك للجاحدين يا شاعر الخد
د أسأها وصف مناحة (عبقري)^(١)
هالة تسكب الجلال، وتندى
بوميض الهدى يفيق ويسحر
لو زمت كاسف البصيرة أعمى
عاد منها مبلج القلب أحور^(٢)

١- عبقري: وادي باليمن تزعم العرب أن الجن تسكنه، وأن الشاعر يأتيه رثيه فيه.

٢- مبلج: مسفر، أحور: أبيض.

باسِطٌ كَفَّهُ إِلَى اللَّهِ.. يَدْعُو:
 رَبِّ! حُمِّ الْقِضَا لَدَيْكَ.. فَانْصِرَا
 إِنْ أَجْنَادِي الْبَوَاسِلُ قُلٌّ
 وَخَمِيسُ الْعَدُوِّ كَالْمَوْجِ يَزْخَرُ
 خَفَقَةً مِّنْ كَرَى تَجَلَّتْ عَلَيْهِ
 مَالٌ مِّنْ طَهْرَهَا الرِّدَاءُ الْمَحْبَرُ^(١)
 وَإِذَا الْوَحْيُ بَارِقٌ مُسْتَهْلٌ
 مِّنْ سَمَاءِ الْغُيُوبِ هُنَا وَبُشَّرُ
 فَانْتَضَى سَيْفُهُ! وَهَبَّ عَلَى الْغَا
 رَةِ بِالسَّرْمَدِ الْقَوِي مُؤْذِرُ
 يَنْفِخُ الْقَوْمَ بِالْحِصَا، فَتَدْوِي
 أَسْلَاتُ الْإِسْلَامِ فِي كُلِّ مَنْحَرٍ^(٢)
 وَجُنُودُ السَّمَاءِ مِنْ كُلِّ فَجٍّ
 غُيَّبٌ لِلْعَيَانِ! فِي الْقَلْبِ حُضْرُ
 تَشْعُلُ النَّارُ فِي قُلُوبِ الْمَذَاكِي
 وَتَوْجُّجُ الرِّجَالِ نَارًا تَسْعُرُ
 قُوَّةً مِّنْ جَوَانِبِ الْعَرْشِ هَبَّتْ
 ذَابَ مِنْ بِأَسْهَى الْحَدِيدِ الْمَشْهَرُ
 وَ(بِلَالٍ) يَلْقَى (أُمِيَّةً) غَضْبَا
 نَ.. فَيُشْفِي الْغَلِيلَ مِنْهُ وَيَثَارُ

١- المحبر: المزوق المنق.

٢- أسلات: الرماح والنبل.

أمس.. كم حَمَلَ الصَّخُورَ الذَّوَاقِي

من لهيب الرمضاء تغلي وتسعر^(١)

ضَجَّ من هولها الأذان! وكادت

تتهاولى لها أواسي المنبر

وهو اليومَ قاذفٌ صخرةً المو

ت.. عليه تهوى.. فتردى.. وتقبّر!

و(أبوجهل) جندلته قنأة

فهوى تحت جندل البید يزحر^(٢)

وقف الكفرُ فوقه يندب الكف

رًا ويهذي على الرفات ويهذر

يا عدوَّ الإسلام! خذها من الإس

لام.. رَدَّتْكَ كَالْقَنَا المتكسر

طعنةً من (معاذ) (١) أخرس فُوها

فَاك.. بعدما كنت تنهى وتأمّر

لَكَأني بعِظْمِكَ الآن يصطكُ (م)

ويغلي من الأسى والتحسر

وشظايا اللسان ندمانةٌ كا

دت لنور الهدى حيننا تكبر!



تمرات في كف أعزل، جوعا

ن، هُضيمٍ بين الوغى متعثر

١- الذواكي: أي الملتهبة المشتعلة.

٢- جندلته: أي أسقطته صريعا.

عربي من شيعة الله وَإِنْ
 عن صراع الهيجاء - حزنا - تأخر^(١)
 حينما شاهد النبي تَلَطَّطَ
 جمرة النصر في حشاه المفتر
 سلَّ من روحه حساما! ومن إسد
 للامه في مسابح الروح خنجر^(٢)
 هكذا نجدة السماء أحالت
 واهنَ الجسم كالعتي المدمر!
 فإذا النصر صيحة هزت الدن
 يا! وراعت بروج (كسرى) و(قيصر)
 وإذا (بدر) خفقة في لسان الش
 رق يُزهى على صداها ويفخر!
 هكذا قال لي صدى ملهم الود
 بي فأصغيتُ لحظة كالمدخر
 وانتظرتُ الإلهامَ حتى إذا ما
 رنَّ بي هاتفُ الخيال المستر
 رجفتُ في الجنان كالزعزعة القَصَاف (م)
 تغلي بجانب بي وتزأر
 من فجاج الغيوب هاجت صباحا
 ثورة في الرمال هبت تزمجر

١- وان: أي أنه تأخر ضعفا.

٢- الروح: الخوف والفرع.

قيل: (بدر) فزلزلت هدأة الناي (م)

وكاد النشيد بالدم يقطر..

أقبلت كالعجاج^(١) في هبوة الحر

ب (قريش) على الحياض تنفر

كل ذي سحنة كفاشية اللب

ل، وهول يرتاع منه الفضنفر

يتنزى بسيفه من ضلال

هو أعمى لديه! والسيف مبصر!

سله من قرابه وهو خزيا

ن لأي من الرجال يشهر^(٢)

لو مضى يستشير ساعة الرو

ع لرداه كالحطام المبعثر^(٣)

عجا للحديد يهدي إلى الحق (م)

وهاديه كالضيرير المحير!



حشدوا موكب المنايا! وخفوا

لضياء الإله غاوين فُجر

يترأون كالصواعق في الرم

ل، ووجه الضحى من الروع أغبر

كالشياطين جلجلت في دجى اللب

ل وهاجت في البيد تعوي وتصفر

١- العجاج: الغبار والدخان.

٢- قرابه: أي غمده.

٣- الروع: الفزع.

أرّزمت فوقهم سيوفاً وريعت
 من تناديهم أضأةً ومغفّر^(١)
 زلزلوا راسي الجبال! وراحت
 منهم البيدُ تهشعرون وتذعر
 ومضى الشركُ بينهم مزعج الهيد
 جة، طيشان كاللظى المتسعر
 جمع الهول كله في يديه
 ومضى بالحمام في الهول يزفر^(٢)
 إن يكن كبره أجنّ البلايا
 لنبي الإسلام.. فالله أكبر!



سجد (اللات) مؤمناً وجثاً (العزى) (م)
 يناجي (منة): يا صاح أبشراً
 هل في ساحنا وميض من النو
 ر غريب التلماح، خاف التصور
 ذرّة أرعد الصفا، وأحال الصخر (م)
 روحا يكاد في الرمل يخطر^(٣)
 لامن الشمس فيضهُ فلکم شعت (م)
 علينا فلم ترع أو تبهر!

١- أرّزمت: أي أرعدت، أضأة: المستنقع من سيل أو غيره، وتشبه الدرع بالأضأة فيقال عليه درع

كالأضأة، مغفر: زرد ينسج بليس تحت القلنسوة لحماية الرأس في ساعة الحرب.

٢- يزفر: إخراج النفس بقوة على هيئة من الغضب.

٣- يخطر: نوع من المشي.

لا من النجم لَحْه.. فلکم لا
 ح كَيْب الضياء! وهنان! أصفرا^(١)
 قد نسخنا به! ومن غابر الده
 ر نسخنا البلى ولم نتغير!
 ألّهونا.. وعفّروا.. وهم الصيد (م)
 علاهم على ثرانا المعفر
 سر بنا يا (مناة) نخشع جلّالا
 لِسَنَا النور.. علّه اليوم يفقر!
 عجباً! خربتِ المحارِب والأص
 نام دكا.. والعبدُ ما زال يكفرا



وعلى التل خاشعٌ في عريش
 قدسيّ الظلال زاك، منور
 كاد من طيبه الجريدُ المنحنيّ
 من ذبول البلى^(٢) يَميسُ ويزهر^(٣)

١- وهنان: من الوهن أي الضعف.

٢- المنحني: أي المنحني، البلى: أي القدم.

٣- ديوان محمود حسن إسماعيل.

محمود غنيم

1901م - 1972م

ويا له إن أغترَبَ في العالم الثاني!	يا رب قد عشتُ في دنيَاي مغتربا
يا ربَّ حَسْبِي في دنيَاي حرمانِي	حاشاك يا رب في أُخْرَايَ تحرُّمُنِي
بل فوقَ ما أَسْتَحِقُّ اللهَ أعطاني	أستغفر الله من كفران نعمته!
وهائِما غيرَ ذي مأوى فأواني؟	ألم يجدني أخا غيِّ فأرشدني؟
وعائِلا غيرَ ذي وَجَدٍ فأغناني؟	ألم يجدني أخا جهل فعلمني؟
شاهت ولو أنها دنيا سليمان!	وما البكاء على الدنيا وزخرفها؟
إنَّ صَح منه الرضا عني وأرضاني	وما أبالي بما في الكون أجمعه
لبيك يا رب من قلبي ووجداني	لبيك ملءَ فمي لبيك ملء دمي
يا رب إن خَفَّ يوم الحشر ميزاني	إليك شفعت من تُرجى شفاعتهُ

ترجمته:

محمود غنيم شاعر مصري، ولد ونشأ في قرية كوم حمادة وتخرج بدار العلوم عام ١٩٢٩م، وعمل في التدريس ثم كان مفتشا للتعليم الأجنبي ١٩٤٦م، نظم الشعر منذ صغره وفاز بجوائز، له عدد من الدواوين والمسرحيات المدرسية التي احتفظت الحكومة بحق تمثيلها. وقيل في وصف أسلوبه الشعري: إنه خليفة حافظ إبراهيم.

ولد الشاعر محمود غنيم في الريف المصري في قرية «مليج» إحدى قرى المنوفية في الثلاثين من نوفمبر عام ١٩٠١م، وعاش في أسرة كريمة تعمل في الزراعة والتجارة، وتعلم في مدرسة القرية وحفظ القرآن الكريم في كتابها، وفي الثالثة عشرة من عمره التحق بالمعهد الأحدي بطنطا عام ١٩١٥م،

ومكث فيه أربع سنوات، ثم التحق بمدرسة القضاء الشرعي وأتم دراسته الثانوية بالمعاهد الدينية سنة ١٩٢٤م، وعين مدرسا في المدارس الأولية. وفي عام ١٩٢٥م التحق بدار العلوم وتخرج منها عام ١٩٢٩م وعين مدرسا في كوم حمادة بمديرية البحيرة وعاش فيها تسع سنين نظم خلالها أعذب قصائده وأجملها. وفي عام ١٩٣٨م نقل إلى القاهرة واختير مدرسا لمدرسة الأورمان المشهورة.

وفي القاهرة عاش «غنيم» مع الشعراء والأدباء ودور النشر والصحف والمجلات الأدبية التي كانت تنشر له إنتاجه الشعري.

وتمت ترقيته مفتشا أول للغة العربية ثم عميدا للغة العربية بوزارة التربية والتعليم. واختير عضوا في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ونال جائزة الشعر التشجيعية من الدولة على ديوانه «في ظلال الثورة».

وفي الثالث والعشرين من سبتمبر عام ١٩٧٢م ودع الشاعر الكبير محمود غنيم الحياة عن سبعين عاما قضاها في كفاح طويل وعاشها أليفا للمحن وخطوب الأيام ومضى بموته جيل من الشاعرية والإبداع والرصانة، فقد كان في طليعة شعراء العربية وأدبائها فحولة وأصاله وصدقا والتزاما.

قصيدة: في أرض النبوة

للشاعر / محمود غنيم

من وحي زيارة الشاعر للأراضي المقدسة حين حج في عام ١٩٦٨ م، أنشد هذه القصيدة المعبرة عن عاطفته الدينية الأصيلة:

صوتٌ من العالم العلوي ناداني
لبيك لبيك لا آن، ولا واني^(١)
ما أعذب الصوت! ما أشجاء من نغم
سمعتُه بجَناني لا بأذاني^(٢)!
وكيف تسمُّعه أذنٌ، ويحمله
موجُّ الأثير حروفاً وهوروحاني؟
لبيتُّه بفؤاد ملؤه وجل
وصيبٌ من دموع العين هتان^(٣)
كيف الوقوفُ على باب الرسول، وفي
يدي صحائفُ زلاتي وعصياني؟
دارَ النبوة، ذنبي عنك أبعدني
وحسن ظني بربي منك أدناني
لم يَدِرْ قدرُك من في ذات أجنحة
أتى يزورك، أو في ذات سكان^(٤)

١- أنى أنيا كجثى جثيا: تأخر وأبطأ، وأن: متأخر، ووأن: ضعيف متكاسل.

٢- الجنان - بفتح الجيم - : القلب والروح.

٣- الصيب: المطر، والهتان: الغزير.

٤- ذات أجنحة: كناية عن الطائرة، وذات سكان: كناية عن السفينة، والسكان: الدفة.

هَلَّا أَتَيْتُكَ سَيَّاراً عَلَى قَدَمِي
أَوْ طَارَ مِنْ حُرِّ شَوْقِي بِي جَنَاحَانُ؟
مَا غَبَتِ عَنِّي، وَإِنْ لَمْ يَمْتَلِئْ بَصْرِي
مِنْ أَهْلِكَ الصَّيْدِ أَوْ مِنْ رَبِّكَ الْغَانِي^(١)
قَدْ كُنْتَ أَلْقَاكَ فِي لَوْحِي، وَفِي كَتَبِي
وَفِي سَطُورِ أَحَادِيثِي، وَقِرَآنِي
مَا زِلْتُ رَسْماً جَمِيلاً فِي مَخِيلَتِي
حَتَّى كَأَنَّا التَّقِينَا مِنْذُ أَزْمَانٍ
كَأَنَّنِي لَسْتُ ضَيْفَا عِنْدَ أَهْلِكَ، بَلْ
هُمْ فِي رَبْوَعِهِمُ الْفِيحَاءِ ضَيْفَانِي
وَمَا طَرَبْتُ لِلْحَنِّ لَيْسَ يَذْكُرْ لِي
مَا فِيكَ مِنْ عِلْمٍ، أَوْ فِيكَ مِنْ بَانٍ
اللَّهُ يَعْلَمُ كَمْ حَرَكَةٍ فِي خُلْدِي
مِنْ ذِكْرِيَّاتٍ، وَكَمْ هِجْتِ أَشْجَانِي!
كَمْ فِي دُرُوبِكَ مِنْ دَرْبٍ أَصْخَتْ لَهُ
كَأَنَّهُ بِحَدِيثِ الْأَمْسِ نَاجَانِي
لِي مِنْ صَعِيدِكَ أَفْوَاهٌ، وَالسَّنَةُ
بِقَدَرِ مَا فِيهِ مِنْ رَمْلٍ، وَكَثْبَانٍ
يَا جِيْرَةَ الْحَرَمَيْنِ الْآمَنَيْنِ، لَكُمْ
أَهْدِي التَّحِيَّةَ مِنْ رُوحِ وَرِيحَانٍ
اللَّهُ أَوْرَثَكُمْ مَجْداً يُقَرُّ بِهِ
قَبْلَ الْحَبِيبِ لِسَانِ الْحَاسِدِ الشَّانِي^(٢)

١- الصيد: جمع أصيد، وهو الشريف العظيم.

٢- الشاني - أصلها الشانئ -: المبغض الكاره.

والله شَرَّفَ مَغْنَاكُمْ، وَشَرَّفَكُمْ
خَيْرُ الْبَقَاعِ أَقَلَّتْ خَيْرَ سَكَانِ

مَا لِلشَّرَابِ وَرَدْنَا مَاءَ زَمْزَمَكُم
بَلْ لِلطَّهَارَةِ مِنْ رَجَسٍ وَأَدْرَانِ

بِاللَّهِ، لَا تُتَرَعَوْا مِنْ مَائِهَا قَدَحِي
بَلْ فَاعْمُرُوا جَسَدِي مِنْهَا بِطُوفَانٍ^(١)

هَذَا رَحِيقٌ، عَتِيقٌ، حَلٌّ مَشْرُبُهُ
فِيهِ طَهَارَةُ أَرْوَاحٍ وَأَبْدَانِ

هَذَا مَفَاتِيحُ أَغْلَاقِ السَّمَاءِ، هَذَا
بَابُ الْوَصُولِ إِلَى جَنَّاتِ رِضْوَانِ

هَذَا بَنَى الْمَصْلُحُ الْأَمِّيَّ جَامِعَةً
عَلَى أُسَاسِينَ مِنْ: عِلْمٍ، وَعِرْفَانِ

عَلَى قَوَاعِدَ مِنْ هَدْيِ النَّبَوَةِ، لَا
عَلَى قَوَاعِدَ مِنْ صَخَرٍ وَصِفْوَانٍ^(٢)

وَكَيْفَ لَا وَرَسُولُ اللَّهِ مَنْشُؤُهَا؟
جَلَّ الْبِنَاءُ، وَجَلَّ الْمَنْشَأُ الْبَانِي!

مَا كَانَ طَلَابُهَا إِلَّا شِرَازِمَ مِنْ
رِعَاةِ إِبِلٍ، وَمِنْ عِبَادِ أَوْثَانٍ^(٣)

رَبَّى الْعَتِيقَ أَبَا بَكْرٍ بِهَا، وَأَبَا
حَفْصَ، وَرَبَّى عَلِيًّا، وَابْنَ عَفَّانِ

طَلَابُهَا فِي رِبْعِ الْعَالَمِ انْتَشَرُوا
مُبَشِّرِينَ بِإِصْلَاحٍ وَعَمْرَانِ

١- لَا تَتَرَعَوْا: لَا تَمَلُّوْا، وَالْقَدَحُ: الْآنِيَّةُ.

٢- صِفْوَانُ: الصَّخْرُ الْأَمْلَسُ.

٣- شِرَازِمُ: جَمَاعَاتٌ قَلِيلَةٌ مِنَ النَّاسِ مُتَفَرِّقَةٌ.

وسمحةٍ من سماء الله منزلة
 ومحكمٌ من كلام الله رباني
 فيها تخرَّجُ سُواسُ البريةِ من
 أدنى المحيط إلى أقصى خراسان
 ساسوا الشعوبَ بأحكام الكتاب، فما
 أحسن شعب بجور، أو بطغيان
 سماحةٌ عُرِفَ الدينُ الحنيفُ بها
 ما فرقتَ بين ألوان وأديان
 من كل مُسعرٍ حربٍ يوم معركة
 وكل نابغةٍ فذٌّ وفنان^(١)
 أجلُّهم كلُّ ذي علم وفلسفة
 وهابهم كلُّ ذي جاه وسلطان
 «الله أكبر» كانت سرُّ قوتهم
 على الجبابر من فرس ورومان
 شادَّ البداةُ حضارات بها، وبها
 ثلُّوا عروشا، وسلُّوا دُرَّ تيجان^(٢)
 لا حصنَ قيصر أغنى عنه زحفهمو
 ولا احتمى منهمو كسرى بإيوان
 والأمر لله، دار الدهرُ دورته
 فأصبح القوم شاء بين ذؤبان!
 قد جال في أمسهم فكري، فأضحكني
 وجال في يومهم فكري، فأبكاني!!

١- مسعر حرب: موقد نارها

٢- البداة: جمع البادي، وهو من يسكن البادية

يا ويحَ قومي! نسُوا اللهَ الكبير، فلم
يَذْكُرْهُمُ اللهُ، نِسْيَانٌ بنسيان!
ياربِّ، شعبُكَ يشكو ما أحاط به
من الخطوب، فأدركْ شعبَكَ العاني^(١)
أدركْ بلطفِكَ شعباً غطَّ في وَسَنٍ
على تخومٍ عدوٍ غيرِ وسنان^(٢)
يا سيد الرُّسل، لم أنشدك ممتدحاً
فأنت فوقَ مزاميري وألحاني
وما عليَّ - إذا أنشدتُ - من حرج
كم كنت تصغي إلى إنشاد حسان
لما رأيتُ القرايين التي قدمت
بها الوفودُ، جعلتُ الشعرَ قرباني
لو استطعت، نظمت الشعرَ من بَصري
ونورِ قلبي، وبعضُ الشعرِ نوراني
يهون عندي إنَّ أكسبَ رضاك به
ما نال أحمدٌ من كف ابنِ حمدان^(٣)
بل دونَ نظرةٍ عطفٍ منك واحدةٍ
ملكُ السَّماءِ وملكُ الأرضِ في آنٍ
إني لأطرقُ بابَ المصطفى بيدٍ
بيضاءَ لم تتعود طرقَ بيبان

١- العاني: الأسير، أو المرهق الذي أصابه العناء

٢- التخوم: جمع تخم، وهو الحد بين البلاد والدول

٣- يقصد ما الذي ناله المنتهبي من سيف الدولة الحمداني على الرغم من مداخله فيه التي ذاع صيتها وسارت بها الركبان

وأبسطُ الكَفَّ أستجدي رضاه، وما
 بسطتُ كفي لذي منٍّ وإحسان
 وأسفحُ الدمعَ سهلاً في حماه، وكم
 كَفَّتْ عن الدمعِ يومَ الروعِ أجفاني^(١)
 لا أكتُمُ اللهَ ما أسلفتُ من زلل
 وهل يغطي عليه طول كتمانِي؟
 إذا جوارحي اللاتي جَنَّتْ شهدت
 بما جَنَّتْ، كان إقرارِي كنكراني
 جاهدتُ، يا رب، أعدائي فما وهنت
 قواي، لكن جهاد النفس أعياني
 إن عدت من حربها الشعواء منتصرا
 حيناً، فكم عدت أحياناً بخذلان!
 والنفسُ أفتكُ بالإنسان من سَبَع
 ضيار، وأردى له من ناب ثعبان
 ماذا أقول: أقول الله: قدَّر لي
 إن شاء أسعدني، أو شاء أشقاني
 أو أدعى أن لي أمارةً أمرت
 أو أن شيطاني الشريرَ أغواني^(٢)
 أستغفر الله! ذنبي لست أجحدُه
 لكن على الغير يلقي التهمةَ الجاني

١- أسفح الدمع: أرسله منهمراً، وسفح الدمع سفحاً وسفوحاً: انصب، والروع: الفزع.
 ٢- النفس الأمارة: التي تأمر صاحبها بالسوء، وتزيينه له، وأغواء الشيطان: استهواه، وأضله.

يا رب، إن لم تُقِلْ ذا عثرة، فلمن
 ما في جنانك من حور وولدان؟
 لمن بنيت جنان الخلد دانية
 قطوفها، ذات أشجار وأفنان؟
 لذاتك العصمة الكبرى بها انفردت
 وعصمة الناس من زور وبهتان
 وأنت أحنى على العاصين أنفسهم
 من كل أم رعوم، أو أب حان!
 ما زاد في ملكك الأوابُ خردلة
 أو ناله المذنب العاصي بنقصان^(١)
 يجني على نفسه الجاني، ومن زرعت
 يمينه الخير في الدنيا هو الجاني^(٢)
 ومن أكونُ بكون أنت مبدعه
 أقطرة بين أمواج وشطآن؟
 أم ذرة في فضاء لا يحس بها
 لم أدر ما كنهها في العالم الفاني؟
 سبحان من يعلم الأسرار أجمعها
 وسره هو أعيا كل إنسان!
 وما أبرئ نفسي من جهالتها
 جهلي، وعلمي بجهلي كم أراحاني
 يا رب، إن كنت قد قصرتُ في نُسْكي
 فما تسرب شكٌ نحو إيماني^(٣)

١- الأواب: العابد، والذي يرجع إلى ربه من قريب، ولا يتمادى في الذنوب.

٢- الجاني الأولى مرتكب الجناية، والجاني الثانية الذي يجني الخير.

٣- النسك: العبادة.

ما جاءني فيك شيطاني يُشكِّكني
 إلا وعاد بثوب الخِزْيِ شيطاني
 وكيف لا، ورسولُ الله بيّنتي
 وحجّتي أنت، والقرآنُ برهاني؟
 يا رب يومَ نهاني فيه خوفُك عن
 لهو، وغيري يلهو بابنة الحان^(١)
 ورب يوم كَبَحْتُ النفسَ عَنْ عبث
 فيه، وكنتُ شابابا بين شبّان
 ورب معصية لم آتِها ورعا
 والنفسُ تأمرني، والدينُ ينهاني^(٢)
 ولا أَمُنُ على ربي بطاعته
 إني أعوذ به من كل منّان
 عصيان ربِّك ذنبٌ واحد، فإذا
 يئست من عفوه، فالذَّنْبُ ذنبان
 لبيك، يارب، لا ألوك تلبية
 حتى تمنّ على ذنبي بغفران^(٣)
 سيان: إنْ أَقْضِ، أو أَرْجَعْ إلى وطني
 ما دمت تشملني بالعفو، سيان
 فإن أعدت مغفور الذنوب، وإن
 أمت فصحب رسول الله جيرانِي

١ - ابنة الحان: كناية عن الخمر، والحانة: موضع بيعها.

٢ - رب في هذا البيت والبيتين قبله - للتكثير، أي أنه كان كثير الخوف، وكثير كبَح النفس، وكثير الطاعة.

٣ - لا ألوك تلبية: لا أقصر في الإقبال عليك والاستجابة إليك.

ليس التشبُّثُ بالأوطان من أَرَبِي
 كُلُّ البلاد - بلادَ العرب - أوطاني
 كهفٌ بأرض رسول الله أَرَوَّحُ لي
 من قَبَّةٍ ضُرِبَتْ في ظل بستان
 فيمَ القباب على الأموات تنصبها؟
 يكفي الدفينَ بجوف الأرض شبران^(١)
 الخاملون من الأحياء كم طلبوا
 على حساب دفين رفعةَ الشان^(٢)
 لا تبتغوا المجد من تشييع ميتكم
 أو المغالاة في قبر وأكفان
 يا رب قد عشت في دنياي مغتربا
 ويلاه إن أغترَبَ في العالم الثاني!
 حاشاك يا رب في أخراي تحرُّمني
 يا رب حسبي في دنياي حرمانِي
 أستغفرُ الله من كفران نعمته!
 بل فوق ما أستحقُّ الله أعطاني
 ألم يجدني أخا غي فأرشدني؟
 وهائما غير ذي مأوى فأواني؟
 ألم يجدني أخا جهل فعلمني؟
 وعائلا غير ذي وِجد فأغناني^(٣)؟

١ - ينكر الشاعر أن تنصب القباب على الأموات أسوة بأهل السنة، وذلك مخافة أن يصاب مقدسو هذه القباب بلوثة من الوثنية.

٢ - قصد أن غير معروفين من الأحياء طلبوا الرفعة على حساب ميتهم بالمبالغة في تشييعه أو المباهاة في تشييد قبره.

٣ - في هذا البيت وما قبله تأثر الشاعر بمعاني القرآن الكريم في سورة «الضحى» «ووجدك ضالا فهدى ووجدك عائلا فأغنى».

وما البكاءُ على الدنيا وزخرفها؟
شَاهَتْ وَلَوْ أَنَّهَا دُنْيَا سَلِيمَانِ!

وما أبالي بما في الكون أجمعه
إن صح منه الرضا عني وأرضاني

لبيك ملء فمي لبيك ملء دمي
لبيك يا رب من قلبي ووجداني

إليك شَفَعْتُ من تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
يا رب إن خف يومَ الحشر ميزاني^(١)

قصيدة: الركب المقدس

للشاعر/ محمود غنيم

بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية

نشرت في الرسالة بتاريخ ١٤/٥/١٩٦٤م (العدد ١٠٦١)

أيُّ ركبٍ دبَّ في جوف الفلاة
يقتفي التاريخ في شوق خطاه^(١)
تحت جُنْح الليل يسري خفية
في سبيل الله والحق سراه^(٢)
يقطع الليلَ مسيراً، فإذا
وشت الشمسُ به، ألقى عصاه
وقريشٌ خلفه لاهثة^(٣)
تسأل الركبانَ عنه والمشاه^(٤)
فكأن البرقَ في خطفاته
أعينٌ شَزْراءُ، ودَّتْ لو تراه
وكان الطودُ في إطراره
سامعٌ تُنصِتُ منه أذناه^(٥)
وكان الرملُ يحصي خطوه
وكان النجمُ من بعض الوشاه
غير أن الركبَ يمضي ثابتاً
وشعاراه اتَّئادُ، وأناه

١- الفلاة: الصحراء، يقتفي: يتتبع.

٢- سري، وأسرى إسرائ: سار ليلاً.

٣- لاهثة: من لهث لهثاً - ولُهاثاً بالضم - أخرج لسانه عطشاً، أو تعباً، أو إعياء.

٤- الطود: الجبل.

وبقين بالذي يحرسه
 من يَلْذُ بالله لم يخشَ سواه
 في سبيل الله يمشي آمنًا
 كيف يخشى وهو يمشي في حماه؟
 قِلَّةٌ لكنها في عزيمة
 لا قليلُ ذرعُها أو متناه^(١)
 ما نجومُ الليل إن قيست بها؟
 ما رمالُ البید؟ ما قطرُ المياه؟
 لا دروعٌ سابغات، لا قنا
 مشرعات، لا سيوفٌ منتضاه
 قوةُ الإيمان تُغني ربَّها
 عن غرار السيف أو سن القناه
 ومن الإيمان: أمنٌ وارف
 ومن التقوى: حصونٌ للتقاء
 ركبٌ طه وأبي بكر سرى
 في حواشي الليل، فانجاب دجاء^(٢)
 ما اهتدى بالنجم في جنح الدجى
 بل سرى النجم لعمري في سناه
 أه لو تعرفُ أطباقُ الثرى
 من أقلَّت أرضُها الصماءُ أه
 لو درت من حملته، لثمت
 قدميه حين تخطو قدماه

١- الذرع: الطاقة والقوة. أي: أن قوة هذه القلة كثيرة، غير متناهية.

٢- انجاب دجاء: انكشفت ظلمته.

واستحالت جنةً وارفةً
 من نخيل يانع، دان جناه
 لو درى المَزْنُ به ظلمه
 من هجير يشتكي الضبُّ لظاه
 وهمى ماءً عليه باردا
 وحميما فوق من يبغى أذاه^(١)
 لو درى القفرُ بمن يجتازه
 ضجُّ بالتسبيح والذكر حصاه
 لو درى الدوْحُ بمن مر به
 لحنى الدوْحُ له شَمَّ الجباه
 لو درى الوحشُ به، ما نفرت
 ظبيةً منه، ولا فرَّتْ مهاه^(٢)
 لو درى الطيرُ به، ما أجفَلَتْ
 منه ورقاءُ، ولا ريعتْ قطاه^(٣)



من هو الركب؟ نبيُّ مرسل
 وحواري تهْدَى بهداه^(٤)
 رجلاً بهما الدارُ نَبَتْ
 ففزا العالم طرّاً رجلاه

١- همى ماء: صبه، والضمير للمزن.

٢- نفرت الظبية: شردت ولم تستقر.

٣- أجفَلت: أسرع، ريعت: فزعت وخافت.

٤- الحواري: الناصر، أو ناصر الأنبياء خاصة.

ومشى التاريخ من خلفهما
مرهفَ الآذان ترنو مقلاته
في يديه لوحة، ما همسا
همسةً إلا وخطتها يداه
إن يكن هاجرَ منها كارها
فغدا يأتي على رأس الغزاه
وغداً يشعلها بيضاء في
بلد جار عليه ونفاه^(١)
وغدا يعفو، ولو شاء غدا
كل مكي غريقاً في دماه
وغدا يجني رءوساً أينعت
في القصاص العدل للناس حياه
ومن العفو: ضرارٌ، وأذى
ومن العفو: عقاب للجناه



حل ركب المصطفى في يثرب
كيف لا، والله يرعى من رعاه؟
رحبت يثرب، بل ألقّت على
أذن الدهر هتافاً، فوعاه
«طلع البدر»: نشيد خالد
كلما رده الدهر شجاه

١- يشعلها بيضاء: إشارة إلى أفواج الناس التي أقبلت على الدين من غير إراقة دماء.

بِشَرِّ الشَّرِكِ بِمَوْتِ عَاجِلٍ
 أَيُّهَا الشَّرِكُ، دَنَا يَوْمُ الْوَفَا
 أَيُّهَا الْأَنْصَارُ، هَذَا يَوْمُكُمْ
 يَا سَيُوفَ اللَّهِ فِي حَرْبِ الطُّغَاةِ
 اذْكُرِي، يَا بَدْرُ، مَا شَاهَدْتَهُ
 مِنْ جُنُودِ اللَّهِ فِي حَرْبِ عَدَاةِ
 وَاحِكٍ، يَا إِيوَانَ كَسْرَى، لِللَّوْرِ
 ذَلِكَ الْبَرْجُ الْمَعْلَى: مَنْ مَحَاهُ؟
 وَارِو، يَا يَرْمُوكُ، مَاذَا صَنَعْتَ
 بِرَعُوسِ الرُّومِ أَسْيَافُ الْكُمَاهِ؟
 يَا طَرِيدَا، مَلَأَ الدُّنْيَا اسْمُهُ
 وَغَدَا لِحَنَّا عَلَى كُلِّ الشُّفَاةِ
 وَغَدَتْ سَيْرَتُهُ أَنْشُودَةً
 يَتَلَقَّاها رِوَاةٌ عَنْ رِوَاةِ
 لَيْتَ شَعْرِي: هَلْ دَرَى مَنْ طَارَدُوا
 عَابَدُوا الْإِلَاحَاتِ، وَأَتَّبَعُوا مَنَاةَ؟
 هَلْ دَرَّتْ مِنْ طَارِدَتِهِ أُمَةٌ
 هَبْلٌ مَعْبُودُهَا؟ شَاهَتْ وَشَاهَا
 طَارَدَتْ فِي الْغَارِ مِنْ بَوَاهَا
 مَقْصِدَا لَا يَبْلُغُ النُّجْمُ مَدَاهَا
 طَارَدَتْ فِي الْبَيْدِ مَنْ شَادَ لَهَا
 دِينُهُ فِي الْأَرْضِ جَاهَا أَيَّ جَاهٍ
 سَوَّدَتْ عَالِي الذَّرَا مَا شَادَهُ
 قَيْصَرٌ يَوْمَا، وَلَا كَسْرَى بِنَاهَا

ورأى التاريخُ ما أذهله
فانثنى مندهشاً ينفرفاه
هاله فتح ترامى أفقه
وأذان ردد الكون صده
ومحاريب بشرق الأرض، أو
غربها تشدو بتكبير الإله
يهرع الناس إليها زمراً
كلما نادى المنادي للصلاه^(١)
أي دين ذلك الدين الذي
حول الأفكار عن كل اتجاه؟
صهر الأنفس حتى لم تعد
تدرك الأنفس شيئاً ما عداه
كم أب خاصم في الله ابنه
وأخ حارب في الله أخاه
باسمه أمسى يسوس الأرض من
يحب النوق، ومن يرعى الشياه^(٢)
ويجوب البحر من لم يره
غير طيف من خيال في كراه^(٣)
ناشراً من فوقه أعلامه
تفزغ العقبان منها والبزاه



١- يهرع - على صورة المبني للمجهول - بمعنى: يسرع، والزمزمر: جمع زمرة، وهي الجماعة.

٢- يسوس: يقود.

٣- كراه: نومه.

لم يكن طه لعمري ساحرا
 يخرقُ العادات أو يتلورقاه
 كلُّ ما جاء به من معجز
 سحر الألباب: قرآن تلاه
 مرسل نال بأي الذكر ما
 لم ينل من قبل موسى بعصاه
 وحَّد العرب، وكانوا بددا
 كهشيم النبت من شاء رعاه
 قوَّةً كامنة أخرجها
 مثلما يخرج طلع من نواه
 فإذا التيجان تهوي، وإذا
 برعَاة الإبل للدنيا رعاه^(١)

مصطفى الغلاييني

(1303 - 1364 هـ = 1886 - 1944 م)

ترجمته:

مصطفى بن محمد سليم الغلاييني: شاعر، من الكتاب الخطباء أعضاء المجمع العلمي العربي. مولده ووفاته ببيروت. تعلم بها وبمصر، وتلمذ للشيخ محمد عبده (سنة ١٣٢٠ هـ) ولما كان الدستور العثماني أصدر مجلة «النبراس» سنتين ببيروت، وظف فيها أستاذا للعربية في المدرسة السلطانية أربع سنوات، وعين خطيبا للجيش الرابع (العثماني) في الحرب العالمية الأولى، فصحبه من دمشق مخترقا الصحراء إلى ترعة السويس من جهة الإسماعيلية وحضر المعركة والهزيمة. وعاد إلى بيروت مدرسا. وبعد الحرب، أقام مدة في دمشق، وتطوع للعمل في جيشها العربي، وعاد إلى بيروت فاعتقل بتهمة الاشتراك في مقتل «أسعد بك» المعروف بمدير الداخلية (سنة ١٩٢٢) وأفرج عنه فرحل إلى شرقي الأردن، فعهد إليه أميرها (الشريف عبد الله) بتعليم ابنه، فمكث مدة وانصرف إلى بيروت، فنصب رئيسا للمجلس الإسلامي فيها، وقاضيا شرعيا إلى أن توفى.

آثاره:

من كتبه «نظرات في اللغة والأدب - ط»، و«لباب الخيار في سيرة النبي المختار - ط» رسالة اختصرها من كتابه «خيار المقول في سيرة الرسول - خ»، و«الإسلام روح المدنية - ط» في الرد على كرومر، و«نظرات في كتاب السفور والحجاب - ط»، و«الثريا المضية في الدروس العروضية - ط»، و«أريج الزهر - ط» مجموع مقالات له، و«رجال المعلقات العشر - ط»، و«جامع الدروس العربية - ط»، و«ديوان الغلاييني - ط».^(١)

ومن ديوانه الذي يعد من الدواوين النادرة اخترت القصيدة التالية:

قصيدة: مجد العرب

أو

ذكرى المولد النبوي الكريم

للأديب اللغوي الشاعر / مصطفى الغلاييني

سلامٌ على بطحاء مكة والحمى
حماها، ففيه المجد والعز خيماً^(١)
بنفسي أرضاً قدس الله سرّها
إليها قلوبُ الناس يهوين حوماً^(٢)
بها نشأ الهادي وآبؤه الألى
بنوا في سماء الدين بيتاً معظماً
يحج إليه المسلمون، وقلبهم
تعلق في أركانه، فتحرّماً^(٣)
به طاف إبراهيم كالبدر، حوله
ملائكة الرحمن يسعون أنجماً
يطوف فيدعو الله، والله سامع
مجيبٌ دعا من طاف لله محرماً
له هاجرت في الله من قبل هاجرٌ
فحلت مقاماً في حماه محرماً^(٤)

١- البطحاء: مسيل فيه دقاق الحصى، ومثلها الأبطح والبطيحة «الحمى» ما يحمى من شيء، وكان الأمير في الجاهلية يختط لنفسه أرضاً فيقول: هذا حماي. فلا يرعى ولا يدخله أحد إلا بإذنه. وحمى مكة: حرمها. وله حدود معروفة في كتب الفقه.

٢- أرضاً: مفعول به لفعل محذوف والتقدير أفدي بنفسي أرضاً. قدس الشيء: نزّهه وطهره وبارك عليه «يهوين» يملن. «حوماً» حائماً.

٣- «تحرّم به»: تمنع وتحمى به.

٤- هاجر هي امرأة إبراهيم أم إسماعيل صلوات الله عليهم، «محرماً» له ذمة وحرمة.

- فطابت به مثوى كريما، وأنجبت
 كراما بهم طاب الحجاز وعُظما^(١)
 تحدر منهم سيدُ الرسل أحمد
 فهزم بالهدى الظلام المخيما^(٢)
 بنفسي أرضا أنبتت خير سيد
 أنار من الألباب ما كان مظلما^(٣)
 بنفسي بيتُ الله، فهو منارنا
 ونجم هداننا، والحطيم وزمزمنا^(٤)
 بدت شمس طه في حماه فرؤعت
 أشعتها جيش الضلال العرمما^(٥)
 فأشرقت الألباب، وانجاب غيها
 وقيد العمى والجهل عنها تحطما^(٦)
 وهبت تطول الشمس في مستقرها
 ولم ترض إلا هامة النجم سلما^(٧)
 ولاح لنا فجرُ الحياة كأنه
 محب رأى محبوبه فتبسما
 فقمنا إلى داعي العلا، وتسابقت
 عزائمنا في حومة المجد أسهما^(٨)

١- المثوى: المقام، «أنجبت» ولدت نجباء أي كراما ذوي حسب.
 ٢- تحدر منهم: تنزل من أصلا بهم. والتحدر التنزل، ومنه التحدر من الجبل وتحدر الدمع، «هزم» هزم شدد للمبالغة.
 ٣- الألباب العقول واحدها لب.
 ٤- الحطيم: جدار حجر الكعبة أو ما بين الركن وزمزم والمقام «زمزم» بئر عند الكعبة.
 ٥- روعت: خوفت، «العرمرم» الجيش الكثير.
 ٦- انجاب غيها: انكشف ضلالها وانقطع.
 ٧- طال فلان الشيء يطوله: علاه وترفع عليه.
 ٨- الحومة: الموضع يحام حوله، ومنه حومة القتال لموضعه.

وسرنا على بيضاء غراء سمحة
هدتنا طريق المكرمات المقوما^(١)
وطلنا من أط النجم عز مناله
بشما إن أمضت مضى الأمر مبرما^(٢)
فخرت لنا زهر الكواكب سجدا
لتأخذ بالأمر الذي كان أحزما
ودانت لنا الدنيا، فأسعد أهلها
وكانت عليها أغرب البؤس سوما^(٣)
نشرنا الهدى فيها، فجلى ظلامها
كما البدر يجلو حندس الليل أدهما^(٤)



رسول أتى، والكون بالجهل مظلم
فسل حسام العلم والعدل مخدما^(٥)
فكان ميلاد البشير فضائل
بها لم يزل تاج المعالي معلما

١- سرنا على بيضاء: أي على خطة بيضاء واضحة، «الفراء» الحسنه البيضاء، ومذكرها أغر. «سمحة» سهلة لا عقدة فيها ولا ضيق ولا حرج، يقال: عود سمح إذا كان مستويا لا عقدة فيه، «المقوم» المسوى المعدل.

٢- المناط: الموضع يعلق به الشيء، وهو اسم مكان من ناط الشيء إذا علقه، «عز الشيء» كان غير مقدور عليه، «بشما» أي بهمة شماء أي مرتفعة عالية عزيزة، إن أمضت أي إن أمضت الأمر الذي تريده أي أنفذته. «مضى الأمر» سار «مبرما» محكما لا رجوع عنه ولا مناص منه.

٣- دانت: خضعت، «الأغرب» جمع غراب، «البؤس» الشقاء، «سوما» حوما من سامت الطير حول الشيء إذا حامت حوله ودارت.

٤- جلى ظلامها: كشفه وأزاله، «حندس الليل» ظلامه، «الأدهم» الأسود.

٥- الحسام والمخدّم: القاطع من السيوف.

فيا مولد الهادي بلّغنا بك المنى
فيا سَعَدَ من أَمِّ الحمى وتيمما^(١)
بنفس شهراً جئت فيه هدايةً
فهدّمت بالحق الضلال فهما
فشهرك، يا خير البرية سيد
تعالى على كل الشهور مكرماً
كما أنت با بدر الهداية سيد
كريم، عليك الله صلى وسلم

المبحث الثاني : من ديوان العلماء المعاصرين

محمد الخضر حسين

(1876م - 1958م)

مناجاة الفكر

أسهرُ الليلَ وإن طال ومن	يعشق المجد يلذُّ السهرا
لستُ ممن يفقد الأنسَ إذا	أصبح الروض كئيبا أغبرا
لستُ آسى إن مضى ليل وما	صاحبُ زار ولا طيفُ سرى
هو ذا الفكرُ يناجيني متى	رمتُ أنا ضحوة أو سحرا
يتسامى بي إلى أفقٍ أرى	في معاليه السُّها والقمر
لي يراع كلما استهديته	جال في الطُّرسِ وأهدى دُورا
فليكن في الناس بخلٌ إنني	لست ممن يشتكي بخلَ الورى

ترجمته :

ولد الإمام الأكبر محمد الخضر حسين في بلدة (نفطة) بالقطر التونسي عام ١٨٧٦م من أسرة علم وصلاح وتقوى يتصل نسبها بالرسول ﷺ، وجده للأب علي بن عمر، وجده للأُم مصطفى بن عزوز، وخاله العلامة محمد المكي بن عزوز، وشقيقاه العلامة اللغوي المرحوم محمد المكي بن الحسين بتونس والعلامة المرحوم زين العابدين بن الحسين التونسي بدمشق، لما بلغ من العمر الثانية عشر انتقل مع والده إلى العاصمة تونس والتحق بطلاب العلم بجامعة الزيتونة أرقى المعاهد الدينية وأعظمها شأنًا في تونس، وحصل

منه على الشهادة العالمية في العلوم الدينية والعربية.

أصدر مجلة (السعادة العظمى) وهي أول مجلة ظهرت في تونس وأغلقتها سلطات الاستعمار الفرنسي، ثم تولى قضاء بنزرت عام ١٩٠٦م، ولم يرقه ميدان القضاء إذ حال بينه وبين الدعوة إلى الإصلاح والجهاد، فتركه إلى التدريس في جامع الزيتونة أستاذًا للعلوم الدينية والعربية، كما تولى التدريس في مدرسة (الصادقية) بتونس.

حكم عليه بالإعدام لاشتغاله بالسياسة ودعوته إلى النضال والتحرير، فهاجر إلى دمشق مع عائلته وأقام فيها مدة طويلة تولى في مطلعها التدريس واعتقله جمال باشا فترة من الزمن ورحل بعدها إلى الأستانة وألمانيا ثم عاد إلى دمشق فلاحقته سلطات الاحتلال الفرنسي، فرحل إلى مصر لاجئًا سياسيًا عام ١٩٢٠م، والتقى بكبار علمائها ورجالها.

أسس جمعية الهداية الإسلامية، وأصدر مجلة تحمل نفس الاسم، واشترك في تأسيس جمعية الشباب المسلمين واستلم رئاسة تحرير مجلة «نور الإسلام» التي يصدرها الأزهر والمعروفة اليوم باسم مجلة (الأزهر)، وانضم إلى علماء الأزهر وعين مدرسا للفقهِ في كلية أصول الدين ثم أستاذًا.

عين عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة في أول نشأته، كما عين عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، واختير عضواً في جماعة كبار العلماء بعد أن قدم رسالته العلمية «القياس في اللغة العربية».

استلم رئاسة تحرير مجلة «لواء الإسلام»، كما ترأس جمعية (جبهة الدفاع عن إفريقيا الشمالية). ثم اختير عام ١٩٥٢م إماماً لمشيخة الأزهر.

توفي عام ١٩٥٨م ودفن في المقبرة التيمورية بالقاهرة إلى جانب صديقه المرحوم أحمد تيمور باشا رحمه الله رحمة واسعة ونفع بآثاره المسلمين.

ومن آثاره الشعرية ديوان شعر مطبوع أسماه «خواطر الحياة»^(١).

من قصيدة : مشاهداتي في الحجاز

للشاعر / الشيخ محمد الخضر حسين

نشرت هذه القصيدة في مجلة الهداية الإسلامية في الجزء الحادي عشر من المجلد الخامس.

وهي قصيدة رائعة طويلة يصف الإمام فيها مشاهداته ومشاعره في رحلته للحج والزيارة، وقد اقتصرنا على إيراد الجزء الخاص بذكر رحلته للمدينة المنورة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام حيث اشتملت على مدح رائق للنبي ﷺ.
يقول الإمام في مطلعها:

وَدَّعَ الصَّحْبَ وَحَيَّا الطَّاعِنِينَ	المجد لا ينال القاطنين
زَجَرَ الطَّيْرَ لَمَرَّتْ بِالْيَمِينِ	شام في وجهته يمنا ولو
لِلنَّوَى لَاعَجُ شَوْقٌ فِي الْكَنِينِ	لا تلوما في النوى من هاجه
وَرَبِيعُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ	شاقه البيت وقبر المصطفى

ثم وصف رحلته للحج والمناسك إلى أن بلغ في قصيدته الحديث عن رحلته إلى المدينة المنورة حيث وصف باقتدار لواعج الحب وضرام الشوق للبقاع الطاهرة حيث يقول:

فَرَصَةً نَرَقُبُهَا مِنْذُ سَنِينَ	سائق السيارة انهض نفتم
حَاجَةً فِي أَرْضِ سَلْعٍ وَشَوْوَنٍ	خض بها البید إلى سلع فلي
وَنَهَارٍ مِثْلِ نَوْرِ الْيَاسْمِينِ	بين ليلٍ مثل أحداقِ المها

أحمدُ الإدلاج والتأويب إذ
أمتعا طريفي بمرأى روضة
روضة يصبو إليها كل من
شادها الهادي على أسس النقي
حرمكم كم سقيت حصاؤه
فاسألوا المحراب عن بدر الهدى
معهد الحكمة لا ينبت في
مدرس للحرب لم يرم العدا
ثكنة للجند والقضب إذا
حجرات ملئت طهرا أما
لقت فيها حقوق أنقذت

أزياني خير ما تهوى العيون^(١)
أودعوا تربتها خير دفين
عرف الحق وبالحق يدين
وتلا القرآن فيها جبرئين^(٢)
في دجى الليل دموع القانتين^(٣)
إذ هوى يسجد في ماء وطن^(٤)
دوحه إلا الدعاء المصلحون
قط إلا بالكماة الفاتحين^(٥)
لم يكن بد من الحرب الزبون^(٦)
عمرت أمهات المؤمنين
ربة المنزل من أسر يشين



١- الإدلاج: السير أول الليل وربما استعمل للسير آخر الليل. التأويب: السير جميع النهار.

٢- جبرئين: جبريل عليه السلام.

٣- الحرم: الحرم النبوي الشريف، الحصباء: الحصى، الواحدة حصبة. القانت: القائم بالطاعة والدائم عليها، والمصلي.

٤- يسجد في ماء وطن: في هذا البيت يلمح الشاعر لما ورد في صحيح البخاري عن أبي سعيد رضي الله عنه قال اعتكفنا مع النبي ﷺ العشر الأوسط من رمضان فخرج صبيحة عشرين، فخطبنا وقال: ...إني رأيت أني أسجد في ماء وطن، فمن كان اعتكف مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فليرجع، فرجعنا وما في السماء قرعة (قطعة من السحاب) فجاءت سحابة فمطرت حتى سال سقف المسجد وكان من جريد النخل، وأقيمت الصلاة فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يسجد في الماء والطين، حتى رأيت أثر الطين في جبهته صلى الله عليه وسلم.

٥- المدرس: الموضوع الذي يدرس فيه. الكماة: جمع الكمي، الشجاع.

٦- القضب: ما قطعت من الأغصان للسهام والقسي ويقصد بها السلاح والعتاد الحربي. حرب زبون: يدفع بعضها بعضا من الكثرة.

هأنذا في مقام مؤنس
فسلاما في حضور بعدما

كَسْنَا البدرِ مهيبٍ كالعرين^(١)
كَادَ يُزجيه على البعد حنين



جئتَ يا مختارَ العالمُ في
فمحوت الهزلَ بالجدِّ كما
وأقمت العلم صرحا شامخا
سُسَّتْ أقواماً فساسوا أمما
وقضوا فيها بشرعٍ قيم
«خاتم الرسل» ألم يأتك ما
ويلها من مُرهِقٍ في علن
ليت قوما ورثوا هديك لم
ليت قوما ورثوا الراية قد

ليل جهل وضلال ومجون^(٢)
ذدت ليلَ الغي عن صبح اليقين
وصرَّعت الجهل طعنا في الوتين^(٣)
بيدِ الإنصاف في حزم ولين
فأروها كيف يقضي العادلون
حل بالأمة من خطب مهين
وخوُّون في ثياب الناصحين^(٤)
يغمضوا عن موبقات المترفين^(٥)
فَطَنُوا للداء والداءُ كمين^(٦)



دينُك الوضاءُ ثارت حوله
من يد ترميه في رَأْدِ الضحى

غبرةٌ من شبهات المبطلين^(٧)
ويد ترميه من خلف الدجون^(٨)

١- مهيب: يخافه الناس. العرين: مأوى الأسد.

٢- المجون: الهزل، يقال مجن الرجل مجونا: كان لا يبالي قولا وفعلًا.

٣- الوتين: عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه.

٤- المرهق: الحاكم الظالم الجائر الذي يحمل الأمة ما لا تطيق. الخوُّون: الخائن.

٥- الموبقات: المعاصي.

٦- الكمين: الداخل في الأمر لا يفتن له.

٧- الغبرة: الغبار.

٨- رَأْد الضحى: وقت ارتفاع الشمس وانسباط الضوء في الخمس الأول وذلك شباب النهار. الدجون:

جمع الدجن: إلباس الغيم الأرض وأقطار السماء، ويقصد بذلك الظلمات.

ولهم في كل وادٍ قَلَمٌ
 كم أزاغوا عن عفافٍ وهُدًى
 لم يَرْعَنا يا أبا القاسم من
 إن في الشرق شباباً أيقنوا
 إن أسنى المجدِ في شعبٍ إذا
 وقفوا يرمون أعداء الهدى
 يعشقون البذلَ في الخير إذا
 يؤثرون الموتَ في عزٍّ على
 وإلى الحضرة ما حمَلْتَهُ

ولسان لاصطياد الغافلين
 من بنات طاهرات وبنين^(١)
 جولة الغي دوي وطنين^(٢)
 أنك الداعي إلى الحق المبين
 سامه الخصمُ أذى لا يستكين^(٣)
 بنبال قوسُها العلم المتين
 عشقُ المالِ طغافٌ موسرون^(٤)
 أن يعيشوا تحت إرهاق وهون^(٥)
 من تحيات شباب ناهضين



أَيُّ وَرْدٍ لم يكدر صفوه
 أزمع الركبُ رحيلاً لم يكن
 فوقفنا لوداع، والأسى
 أفلا نأسى على عهد أتى
 نَضِرُّ كالروض حلّاهُ الندى

صَدْرٌ ما الدهرُ إلا مَنْجُونُ^(٦)
 منه بد، والضرورات فنون
 يلذعُ الآماقَ بالدمع السخين^(٧)
 وتولّى وهو مقطوع القرين^(٨)
 بِجُمانٍ صَيَغَ من ماء معين^(٩)



١- أزاغوا: أضلوا.

٢- لم يرعنا: لم يفرعنا، طنين: الصوت المزعج.

٣- سامه: أذاقه.

٤- الطغاف: أوغاد الناس، الواحد والجمع فيه سواء.

٥- الهون: الخزي.

٦- الورد: الإشراف على الماء، والماء الذي يورد. الصدر: الرجوع عن الماء، المنجئون: الدولاب الذي يستقي عليها وهي مؤنثة.

٧- السخين: الحار.

٨- القرين: المقارن.

٩- الجمّان: اللؤلؤ، الواحدة جمّانة، المعين: الجاري.

يا حمى ودَّعْتُهُ وَالشَّمْسُ قَدْ
هَلْ لَنَا عَوْدٌ كَعَوْدِ الشَّمْسِ مِنْ
وَسَلَامًا كَلَمَّا رَتَّلَتْهُ

وَدَّعْتُ وَالتَّحَقَّتْ بِالرَّاحِلِينَ
قَبْلَ أَنْ يَصْرِفَنَا عَنْكَ الْمَنُونُ^(١)
قَالَتِ الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا: أَمِينُ^(٢)

١- المنون: الموت.

٢- ديوان خواطر الحياة.

مصطفى السباعي

(1333 - 1384 هـ = 1915 - 1967 م)

ترجمته:

مصطفى بن حسني، أبو حسان السباعي: عالم مجاهد، من خطباء الكتاب. ولد بجمص (في سورية) وتعلم بها وبالأزهر، واعتقله الإنكليز في مصر وفلسطين ستة أشهر، وأسلموه إلى الفرنسيين فسجنوه في لبنان ٣٠ شهرا. وانطلق فكان على رأس كتيبة من «الإخوان المسلمين» في الدفاع عن بيت المقدس (١٩٤٨)، وأحرز شهادة الدكتوراه في التشريع الإسلامي وتاريخه بالأزهر (١٩٤٩). استقر في دمشق أستاذا بكلية الحقوق (١٩٥٠) ومراقبا عاما لجمعية الإخوان المسلمين، وعميدا لكلية الشريعة (١٩٥٥). قام برحلات. وأنشأ مجلة «حضارة الإسلام»، وأصيب بشلل نصفي خلال سنة (١٩٥٧). وتوفي بدمشق سنة (١٩٦٧).

آثاره:

نشر من تأليفه ٢١ كتابا ورسالة، منها «السنة ومكانتها في التشريع الإسلامي» وهو كتاب أطروحته، و«اشتراكية الإسلام»، و«شرح قانون الأحوال الشخصية» (ثلاثة أجزاء)، و«الدين والدولة في الإسلام»، و«المرأة بين الفقه والقانون»، و«منهجنا في الإصلاح». وهيا للنشر سبعة، منها «السيرة النبوية: تاريخها ودروسها»، و«النظام الاجتماعي في الإسلام» و«العلاقات بين المسلمين والمسيحيين في التاريخ»^(١).

والشيخ مصطفى السباعي رحمه الله لم يعرف كشاعر إلا أنه ترك بعض القصائد وهي قليلة، منها ما نشره في بعض المجلات والدوريات، ومنها ما تضمنه بعض مؤلفاته مثل كتابه: «هكذا علمتني الحياة».

قصيدة : احملوني إلى الحبيب وروحوا

للعالم الدكتور/ مصطفى السباعي

احملوني إلى الحبيب وروحوا
واطرحوني ببابه واستريحوا
أنا من هيَّج الفراغ شجاء
وبَرَّاه الهيام والتبريح^(١)
طال سقمي وطال فيه عنائي
ليت شعري، متى يصح الجريح؟
شدة إثر شدة تتوالى
ها أنا اليوم في الفراش طريحُ
لست أسى على لذائذ عيشي
أو على الجاه والشباب أنوح
غير أني انتزعْتُ من بين صحبي
فارسا مُعلَّما بجسمي جروح
قدر الله لا يُردُّ بسُخط
ليس إلا الخضوع والتسبيح
ياسهام الأقدار خلي ثلاثا
هي عندي وجهُ الحياة الصبيح
اتركي لي عقلي أفكر فيه
وعيونِي أرنو بها وأروح^(٢)

١- براه: أي أضعفه وأهزله.

٢- أرنو: رنى أي نظر إلى أعلى قصد الشاعر التأمل.

ويدي تملأ الصخائف علما
 وبلاغاً وبالشجون تبوح
 يا رسول السلام إني محب
 ناله في هواك ضرٌّ صريح^(١)
 لي إلى ذاتك العظيمة قربى
 شرفٌ باذخٌ ومسكٌ يفوح^(٢)
 وبحبي إن لم يكن لي انتساب
 أنت قلبي، وأنت للروح روحُ
 يا حبيبي قد أثخنتني جراحي
 ويدٌ منك للجراح مسح^(٣)
 يا حبيبي قد أثقلتني الرزايا
 دعوةٌ منك بالرزايا تُطيح
 سوف أبقى على الوفاء مقيماً
 عسلاً ذُقْتُ أم طعامي شيخ^(٤)
 سوف أجد للركب ما دمتُ حياً
 زاد بي الضرُّ أم أبُلْتُ^(٥) قروح^(٦)

١- صريح: أي واضح ومحقق.

٢- شرف باذخ: أي شرف عالٍ.

٣- أثخنتني: أي أوهنتني.

٤- شيخ: نبات شديد المرارة.

٥- أبُلْتُ: أي شفيت وبرأت.

٦- الروح الإيماني في الشعر العربي.

د. يوسف القرضاوي

ولد المؤلف حفظه الله تعالى عام ١٩٢٦م في قرية (صفط تراب) من توابع المحلة الكبرى بالقطر المصري، وقد حفظ القرآن الكريم ولما يبلغ العاشرة من عمره، وبعد أن تخرج من المدرسة الإلزامية في قريته، التحق بمعهد طنطا الديني الابتدائي ثم الثانوي، ثم رحل بعد ذلك إلى القاهرة ليطم دراسته الجامعية ثم العالية في كلية أصول الدين بالأزهر، ومعهد البحوث والدراسات العربية العالمية التابع لجامعة الدول العربية، وهكذا حصل على الدكتوراه عام ١٩٧٣م، وقد كان متفوقا خلال دراسته كلها.

أخذ المؤلف عن كبار علماء عصره، والتقى وتأثر بالعديد من الدعاة والشخصيات الإسلامية. ولكنه، بالرغم من إعجابه وأخذه وتأثره بهؤلاء العلماء، كانت له شخصيته الفذة المتميزة، وهذا ما نلمسه في مؤلفاته وبخاصة الأخيرة منها، حيث بدا فيها منقبا مجتهدا مبدعا.

والمؤلف كثير الاطلاع، واسع المعرفة أحب العلوم الإسلامية كلها، وهو، إلى جانب ذلك، حريص على الاطلاع على الأدب والتاريخ والفلسفة والتربية وعلم النفس والاجتماع والاقتصاد ونحوها من العلوم الإنسانية.. مما لا غنى عنه لتكوين العالم المسلم المعاصر.

جهوده في خدمة الإسلام

١ - في المجال التربوي والجامعي:

- عمل بعد تخرجه في مراقبة الشؤون الدينية بالأوقاف، وإدارة الثقافة الإسلامية بالأزهر، ثم أعير إلى قطر مديرا لمعهد الديني، فرتبسا مؤسساً لقسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية، فعميدا مؤسساً لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية، ومديرا لمركز بحوث السنة والسيرة الذي كلف بتأسيسه وإدارته.

٢ - في المجال الشعبي والإعلامي:

- اشتغل بالدعوة منذ فجر شبابه.. وتنوع عطاؤه بتنوع مواهبه، فهو خطيب مؤثر، يقنع العقل ويهز القلب، وكاتب أصيل لا يكرر نفسه ولا يقلد غيره.. وفقهه تميز بالرسوخ والاعتدال، فشرقت فتاواه وغربت.. وشاعر حفظ شعره الشباب.

- في المجال الإعلامي حيث إن عطاءه كان بارزا في هذا الميدان، وهذا من خلال العديد من البرامج والاستضافات في الإذاعة والتلفزيون والفضائيات المختلفة حيث يقوم بالفتوى والرد على الأسئلة والاستفتاءات من مختلف البلاد والأقطار، خصوصا برنامج «الشرعية والحياة» الذي يقدم في قناة الجزيرة، ويبسط القضايا الراهنة للأمة من منظور فقهي.

- المشاركة في المؤتمرات والندوات الإسلامية العلمية في مختلف دول العالم.

- كتابة المقالات والبحوث في المجلات الإسلامية التي تصدر في أنحاء شتى من عالمنا الإسلامي.

- تأليف الكتب في مختلف مجالات الثقافة الإسلامية، والتي بلغت إلى الآن أكثر من مائة وثلاثين كتابا.

- أضف إلى ذلك إشرافه على عدد من المواقع الإلكترونية مثل موقع «إسلام أون لاين» الذي لاقى انتشارا واسعا، وما هذه العناية وهذا الإشراف على هذه المواقع إلا لحرصه حفظه الله على إيصال الفكرة الإسلامية الصحيحة إلى أبعد مدى من خلال مواكبة الوسائل العصرية.

- شعره:

مازلت مغرما بتلك العلاقة النادرة اليوم، وهي علاقة الفقه بالأدب أو بتلك الازدواجية اللافتة للنظر، ازدواجية الفقيه الشاعر أو الشاعر الفقيه، وقد وجدت من خلال البحث والدراسة أن من الفقهاء من ذاع صيتهم وشاعت

مذاهبهم بسبب عنايتهم بالأدب، بل وكان لعنايتهم بالأدب دور في تنقية عباراتهم وسلاسة أساليبهم وقوة تأثيرهم في عموم المتلقين والمثقفين.

ومن هؤلاء العلماء والفقهاء الأدباء والشعراء الإمام ابن القيم، والقاضي عبد الوهاب بن نصر المالكي، والقاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني القائل في ميميته الشهيرة:

يقولون لي فيك انقباضٌ وإنما رأوا رجلا عن موقف الذل أحجما
والإمام المفسر جار الله محمود الزمخشري صاحب «تفسير الكشاف»،
وله ديوان شعر ضخّم وفيه قوله:

قامت لئتمنعني المسير تماضر أنى لها وغرار عزمي باتر

وأوصى أن تكتب الأبيات التالية على لوح قبره وهي من قوله:

يا من يرى مدّ البعوض جناحها في ظلمة الليل البهيم الأليل
اغفر لعبدٍ تاب عن زلاته ما كان منه في الزمان الأول

ومنهم عروة بن أذينة، بل هو قبلهم وهو تابعي جليل من شعراء المدينة المقدمين، وهو معدود من الفقهاء والمحدثين سمع عن عبد الله بن عمر وروى عنه مالك في الموطأ وكان من فحول الشعراء، توفي في حدود الثلاثين ومائة وله ديوان ضخّم. وهو القائل:

وقد علمت وما الإسراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني^(١)

وغيرهم كثير من الفقهاء والمفسرين والقضاة والأصوليين، لكن حرفة الأدب غدت عزيزة في العصر الحديث بين جموع علماء الشريعة والفقهاء، غير أنه قد لفت انتباهي كون شيخ الأزهر في منتصف القرن الماضي كان أدبيا شاعرا ومتذوقا بارعا في مجالات الأدب واللغة، وهو العالم الجليل محمد الخضر حسين وله ديوان شعر كبير أسماه «خواطر الحياة» جاء فيه

١- شعر عروة بن أذينة.

قوله في رثاء زوجته:

ولولاك لم أقض اليراعة حقها كأن نسيجَ الفكرِ حيكَ بيمناك^(١)

وقد قامت دراسات عديدة بتتبع هذه الظاهرة، ومن هذه الدراسات القيمة كتاب العالم الأديب المحقق المغربي عبد الله كنون رحمه الله الذي أسماه «أدب الفقهاء»، ورسالة الأديب علي الطنطاوي «غزل الفقهاء»، وكتاب «الإمام بغزل فقهاء الأعلام» للأديب غازي القصيبي، بالإضافة إلى الدراسة القيمة الموسعة لهذا الموضوع للدكتور عزت محمود فارس وهي بعنوان «أدب الفقهاء حتى نهاية القرن الثالث الهجري».

وشاعرنا في هذه الإطلالة، وهو الدكتور يوسف القرضاوي، عرف فقيها أكثر من كونه شاعرا أو أديبا، وقد أضفت شاعريته على لغته وفتاويه وخطبه وكتاباتهِ رونقا وجمالا جعلت من إنتاجه العلمي، مهما تشعبت به العلوم وتجاوزته الفنون، أنقى للسمع وأدخل للقلب وأقرب للنفس، حتى كتب له القبول في نفوس الناس، والانتشار في العالم الإسلامي بأسره، فكان أحد أهم أسباب هذا الانتشار والقبول اللغة الشاعرة والعبارة المؤدبة.

وقد تطرق شاعرنا في أشعاره إلى قضايا هي من صميم الأدب الإسلامي فقد كانت المرحلة التي تمر بها الأمة الإسلامية تحتاج إلى هذا اللون من الأدب الذي عبر عن السجن والمحنة والطفيان والصراع الحضاري من منظور إسلامي، انظر إليه حفظه الله وهو يصور هذا الشعور، شعور المغالبة والصراع ومخاض النصر وانبجاس الأمل من الألم في مقدمة ديوانه «المسلمون قادمون» إذ يقول: «وهأنذا أقدم هذه المجموعة للقارئ المسلم، أو أقدم نفسي في هذه المجموعة، عسى أن يعيش معي ما عشته من مشاعر، أكثرها في جانب الأمل والأسى. ولكنه ألم ينشئ الأمل، وأسى يبعث الرجاء. فمن رحم الظلام يولد الفجر، ومن هنا عشنا الصحو، كما عشنا المحنة. وكان تطلعنا إلى غد الإسلام المشرق، بل يقيننا به. وهذا ما جعلني أختار

لهذه المجموعة عنوان: «المسلمون قادمون».

فقد قدر لجيلنا أن تكويه مشاعر الحزن والحسرة على مصاير المسلمين ومآسِيهم التي تصابحه وتماسيه، وتراوحه وتغاديه. ولكن كان من فضل الله علينا أنه يجعل من المحنة منحة ليتميز الخبيث من الطيب، ويمحص الله الذين آمنوا، ويمحق الكافرين.

في هذه القصائد دموع وشموع، ونجوم ورجوم، وآلام وآمال، أهم ما فيها: أنها تعبر عن خلجات نفسي بصدق، وأنها صرخات مكلوم في معركة كبرى لا يملك فيها إلا الكلمة سلاحا، والحق درعا، والإيمان حصنا.

لقد وقفت طويلا أمام آخر آية في سورة الشعراء، وهي التي وصف الله فيها الشعراء المستثنين من الذم: ﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا أُولَٰئِكَ ظَلَمُوا أَيْ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾.

لقد لاح لي من سر هذا الوصف: ﴿وَأَنْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا﴾ أن الشاعر المؤمن يعيش أبدا في معركة ينتصر فيها للحق المظلوم أمام الباطل الظالم وأنه يقاتل بالحرف إذا كان غيره يقاتل بالسيف^(١).

قصيدة: في ذكرى المولد

للشاعر الدكتور/ يوسف القرضاوي

هو الرسولُ فكن في الشعر حسانا
ذكرى النبي الذي أحيا الهدى وكسا
أطل فجرُ هداة والدجى عَمَمٌ
هذا يصور تمثالا ويعبده
الكون بحرٌ عميق لا منار به
ويلُ الصغير؟ وقد صار الورى سَمَكاً
فدولةُ الروم حوتٌ فاغرٌ فمه
ودولةُ الفرس حوتٌ مثله كشرت
وحشيةٌ عَمَّتِ الدنيا أظافرها!
الليلُ طال! ألا فجرٌ يبده؟
هناك لآخ سنا المختار مؤتلفا
يتلو كتاب هدى كان الإخاء له
لا كِبَرٌ.. فالناس إخوان سواسية
يقود دعوته في اليم باخرة
السلمُ رايتها والله غايتها
جرت بركبانها لا الريح زلزلها
وكم أراد العدا إضلالها عبثا
واها! أتخرقُ والرحمنُ صانعها؟

وصُغ من القلب في ذكراه أَلحانا
بالعلم والنور شعبا كان عُريانا
بات الأنام وظلوا فيه عميانا
وذاك يعبد أحبارا وكهاناً
لم يَدْرِ فيه بنو الإنسان شطئانا
يسطو الكبير عليه غير خشيانا!
يطغى على تكلم الأسماك طغيانا
أنياؤه للورى بغيا وعدوانا
جهالةٌ أَصَلَّتِ الأكوانَ نيرانا!
رباه أرسل لنا فُلْكا وربانا!
يهدي إلى الله أعجاما وعربانا
بدعا وكان له التوحيدُ عنوانا
لا ذلَّ، إلا لمن سواك إنسانا
تَقِلُّ من أمَّها شيبا وشبانا
لم تبغ، إلا هدى منه ورضوانا
ولا يدُ الموج مهما ثار بركانا
وحاولوا خرقها بالعنف أزمانا
والله حارسها من كل من خاننا!

أهل تَضِلُّ سَفِينٌ «بيتُ إبرتها»
 أم كيف لا تصل الشيطانَ باخرةً
 تلك الروايةُ والهفي ممثلةٌ
 إن يختلف الاسمُ فالموضوع متحدٌ
 فالناس قد تَخَذُوا الأهواءَ آلهةً
 الشعبُ يعبدُ قواداً تَضَلُّه
 والحاكمون غدا الكرسيُّ ربَّهم
 إن ماتت الفرسُ فالروسيا تمثلها
 وإن تَزَلَّ دولةُ الرومان فالتمسوا
 وإن يمت قيصرٌ فانظر لصورته
 سياسةُ الكل أن يبقى الورى سمكا
 يا خيرَ من ربت الأبطال بعثته
 خَلَفَتْ جيلا من الأصحاب سيرتهم
 كانت فتوحهمو برًا ومرحمة
 لم يعرفوا الدين أورادا ومسبحةً
 فقل لمن ظن أن الدين منفصل
 هل كان أحمد يوما جَلَسَ صومعةً؟
 هل كان غيرُ كتاب الله مرجعهم؟
 لا بل مضى الدين دستورا لدولتهم
 يرضى النبي أبا بكر لدينهمو

وحي من الله يهدي كل حيرانا؟^(١)
 ربَّانها خيرُ خلق الله إنسانا؟
 في العالم اليوم في بلدانه الآنا
 مهما تلونت الأشخاص ألوانا
 إن كان قد تَخَذَ الماضون أوثانا
 كما يضل ذو الإفلاس صبيانا
 يقدمون له الأوطان قربانا
 أما ستالين فهو اليوم كسرانا
 في الإنجليز وفي الأمريك رومانا
 في شخص آتلي ومولاه ترومانا
 وأن يكونوا همو في البحر حيتانا
 ومن بنى بهمو للحق أركانا
 تضوع بين الورى روحا وريحانا
 كانت سياستهم عدلا وإحسانا
 بل أَشْرَبُوا الدين محرابا وميدانا
 عن السياسة: خذ يا غرُ برهانا
 أو كان أصحابه في الدير رهبانا؟^(٢)
 أو كان غيرُ رسول الله سلطانا؟
 وأصبح الدين للأشخاص ميزانا
 فيعلنُ الجمع: نرضاه لدنيانا

١- بيت الأبرة: البوصلة

٢- جلس: ملازم أو جليس للصومعة

يا سيدَ الرُّسُلِ طِبِّ نَفْسًا بِطَائِفَةٍ
قَادُوا السَّفِينِ فَمَا ضَلُّوا وَلَا وَقَفُوا
أَعْطُوا ضَرِيبَتَهُمُ لِلدِّينِ مِنْ دَمِهِمْ
أَعْطُوا ضَرِيبَتَهُمْ صَبْرًا عَلَى مِحْنِ
عَاشُوا عَلَى الْحُبِّ أَفْوَاحًا وَأَقْدَادَ
اللَّهِ يَعْرِفُهُمْ أَنْصَارَ دَعْوَتِهِ
وَاللَّيْلُ يَعْرِفُهُمْ عُبَادَ هَجْعَتِهِ
دَسْتُورَهُمْ لَا فَرَنَسًا قَتْنَتَهُ وَلَا
زَعِيمَهُمْ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ لَا بَشَرٍ
«اللَّهُ أَكْبَرُ».. مَا زَالَتْ هَتَافُهُمْ

بَاعُوا إِلَى اللَّهِ أَرْوَاحًا وَأَبْدَانًا
وَكَيْفَ لَا! وَقَدْ اخْتَارُوكَ رَبَّنَا؟!
وَالنَّاسُ تَزْعُمُ نَصَرَ الدِّينِ مَجَانًا
صَاغَتْ بِلَالًا وَعِمَارًا وَسَلْمَانًا
بَاتُوا عَلَى الْبُؤْسِ وَالنِّعْمَاءِ إِخْوَانًا
وَالنَّاسُ تَعْرِفُهُمْ لِلْخَيْرِ أَعْوَانًا
وَالْحَرْبُ تَعْرِفُهُمْ فِي الرُّعُوفِ فَرَسَانًا
رُومًا، وَلَكِنْ قَدْ اخْتَارُوهُ قَرَّانًا
إِنْ يَهْدِ حِينًا يَضِلُّ الْقَصْدُ أَحْيَانًا
لَا يَسْقُطُونَ وَلَا يَحْيُونَ إِنْسَانًا



نَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَحْزَابًا مُضَلَّلَةً
مَا زَالَ فِينَا أَلُوفٌ مِنْ أَبِي لَهَبٍ
مَا زَالَ لَابِنِ سُلُولٍ شَيْعَةٌ كَثُرُوا
يَا رَبِّ إِنَّا ظَلَمْنَا، فَانْتَصِرْ، وَأَنْزِرْ
نَشْكُو إِلَيْكَ حُكُومَاتٍ تَكِيدُ لَنَا
تَبِيحَ لِلْهُوحَانَاتِ وَأَنْدِيَّةٍ
فَمَا لِدُورِ الْهَدْيِ تَبْقَى مَغْلَقَةً؟
يَا رَبِّ نَصْرَكَ، فَالطَّاغُوتُ أَشْعَلُهَا

كَمْ أَوْسَعُونَا إِشَاعَاتٍ وَبَهْتَانَا
يُؤْذُونَ أَهْلَ الْهَدْيِ بَغْيًا وَنَكَرَانَا
أَضْحَى النِّفَاقُ لَهُمْ وَسَمَاوَعَتُونَا^(١)
طَرِيقَنَا، وَاحْبُنَّا بِالْحَقِّ سُلْطَانًا^(٢)
كِدَا، وَتَفْتَحُ لِلْسَكْسُونِ أَحْضَانَا
تُؤْوِي ذَوِي الْعَهْرِ شَرَابًا وَمَجَانًا
يَمْسِي فِتَاهَا غَرِيبَ الدَّارِ حِيرَانًا
حَرْبًا عَلَى الدِّينِ الْحَادَا وَكُفْرَانَا



١- وسما: علامة.

٢- احبنا: أعطنا.

يا قَوْمُ قد أيد التاريخ حَجَّتْنا
وَصَدَّقَهَا أَلْفَ بَرهَانٍ وَبَرهَانَا
لقد نفونا فقلنا: الماءُ أين جرى
وَحَصَّصَ الحق للمستبصر الآنَا^(١)
يحيي الموات وَيُروِي كُلَّ ظمآنَا

١ - حصص: أي وضع وبيان.

المبحث الثالث: من ديوان شعراء الخليج العربي

عبدالعزیز الرفاعي - (من السعودية)
(1342 - 1414 هـ / 1923 - 1993 م)

ترجمته:

عبدالعزیز بن أحمد الرفاعي أديب، وباحث، وشاعر. من أهالي الحجاز. ولد في بلدة أملج على ساحر البحر الأحمر قرب ينبع، ونشأ بمكة المكرمة وأخذ عن علماء الحرم، وتخرج بالمعهد العلمي السعودي. عمل في عدد من الوظائف آخرها مستشارا بالديوان الملكي واختير عضوا بمجلس الشورى. شارك في تأسيس مجلة «عالم الكتب» كما أسس «دار الرفاعي للنشر»، وأصدر من خلالها سلسلة المكتبة الصغيرة وغيرها. وكان عضوا في كثير من المؤتمرات واللجان والمؤسسات الصحافية والإعلامية والعلمية، ومن أهمها اللجنة التأسيسية لرابطة العالم الإسلامي ومجمع اللغة العربية بالقاهرة ودمشق، ونال عددا من الأوسمة داخل بلاده وخارجها.

آثاره:

ألف «خمسة أيام في ماليزيا» و«جبل طارق والعرب» و«أم عمارة الصحابية الباسلة» و«إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام» للنهر والي (تعليق بالاشتراك) و«من عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب والموظفين» و«الحج في الأدب العربي: لمحات عابرة» و«ضرار بن الأزور الشاعر الصحابي الفارس» و«توثيق الارتباط بالتراث العربي» و«خولة بنت الأزور» و«زيد الخير» و«أرطاة بن سهية: حياته وشعره» و«الرسول كأنك تراه» و«ظلال ولا أغصان» (شعر) و«رحلتي مع المكتبات: مكتبات مكة المكرمة» و«رحلتي مع التأليف» و«عبد الله بن عمرو بن أبي صبح المزني» و«خارجة بن فليح الممللي» و«كناشة الرفاعي» و«عناية الملك عبد العزيز بالمنشر» و«ابن جبیر في الحرمين الشريفين». ألف فيه الدكتور عائض الرادادي «ندوة الرفاعي»^(١).

قصيدة: السلام عليك..

للشاعر / د عبد العزيز الرفاعي

(نظمت هذه القصيدة بدءاً من يوم ١٢ ربيع الأول المبارك ١٤١٢هـ،
وختمت في ٢٩ منه).

المبدعون - وكيف لي أن أبدا -
قطفوا الروائع، لم أجد لي مطالعا
ضَفَرُوا السُّدَّتْكَ النُّجُومَ وزاحموا
فيها، فما تركوا هنالك موضعا^(١)
ذهبوا بمدحك حيثما ذهب الهوى
فحسبتهم أهدوا إليك روائعا
ولقد ظننت بأنهم بلغوا الذرى
فإذا بمجداك لا يزال مُمَنَّا..
وإذا هم في السفح منك جميعهم
وأنا المهيضُ أتى لصرك ظالعا^(٢)
أنت الثريا، بل مجراتُ المدى
قد فُتَّتْهُنَّ جميعهن مطالعا
جاءوك في الزمن البطيء فأسرعوا
وبرغم عصري ما أتيتك مسرعا
الحب يشفع إن حبوت مقصرا
ورجوت في الدارين لي أن يشفعا

١ - ضفروا: أي جعلوا من النجوم ضفيرة يلتف بعضها على بعض، السدة: الباب أو العتبة.
٢ - المهيض: الطائر الذي كسر جناحه، ظالع: الضعف في السير.

عِيَّي - وإن عظمت به البلوى - وَعَيَّ
 من فيض حبك - مُلهما - ما قد وعى^(١)
 ولقد مدحتك صادقاً لا سابقاً
 والعاشقون لكل قلب ما ادعى
 ولقد زعمتُ بأنني لك عاشق
 والعشيق يستهدي القلوب مسامعاً
 فإذا تدفق خاطري فبفضله
 وإذا تحجر، لن أكف تطلعا^(٢)
 والقلبُ شفاف إذا صدق الهوى
 يجتاز بالنور المشعّ الأضلعاً
 يا خيرَ خلق الله ما لي حيلةٌ
 إن لم أصغ معنى فريداً بارعاً
 أعطيتُ من جذبي وخصبُك يانعٌ
 أنى يجاري الجذبُ خصباً يانعا^(٣)



ماذا يقول المادحون وإن يكن
 بلغوا الذُّرى، فلأنت أسمى مهيعاً^(٤)
 أثنى العظيم عليك في آياته
 بعظيم خُلقك ما أجل وأروعاً

١- العيُّ: هو العجز عن التعبير.

٢- تحجر: يقصد انحبس.

٣- جذبي: أي فقدي، يانع: أي مثمر.

٤- المهيع: الطريق البين الواسع.

الناسُ إن مدحوا استطاروا فرحة
والمادحُ المصنوع ليس الصانعا
ومديحُ ربك وهو أنفس مدحة
قد زاد فيك تعبدا وتواضعا
الشكر فيك منارةٌ قدسية
تهدي من اتبع السراج الساطعا



هل نالت الرُّسُل الهداة جميعها
قمما، لغيرك قد أبت أن تخضعا!
من كل صاحب آية، لك آيةٌ
حياتُ تاجك يأتلقن لوامعاً
والكوكب الدرِّي سرُّ سنائه
من كوكبين على جبينك شعشعا^(١)
نهران من نور: فنهرُ رسالة
كملت، فلم تترك لشكٍّ منزعا^(٢)
أشرعتها للظالمين على الدُّنى
فسقيتهم ريا زلالا مشبعا^(٣)
والحوضُ في الأخرى شريعةٌ شافعا
في الهول للعطشى، حنانا مترعا^(٤)

١- شعشع: أي سطع.

٢- منزع: أي محلٌّ للنزاع والمجادلة.

٣- أشرعتها: أي أتحتها، زلالا: أي عذبا باردا.

٤- المترع: المملوء.

جُزَّتْ الطباقُ السبعَ بل ما فوقها
من حيث قد وقف الأمين مروعاً
ولقد صعدت من المعالي سبعةً
من قبلها، واجتزت حتى السابعة



بنتِ الملائكُ في ذراها كعبةً
ظلوا لديها الطائفين الركعا
وبنى أبوك كمثلاً معمورةً
في ظلها، صلةً ورمزاً رائعاً
والرمزُ توحيدُ الإله بقبلة
جاء الخليل، يعدُّها لك رافعاً
الكعبتان وشيعةً أبديةً
تدني من الأرض السماءً مرابعاً^(١)
وحجبت للقدس الشريف تؤمُّه
بل أنت كنت به الإمام الجامعاً
هذي القداسات الثلاثُ جمعتها
وامتزت حين أضفت قدساً رابعاً
المسجد النبوي مذكراً بركته
حرماً، له الإيمان يأرز طائعاً^(٢)
حرمان: في مهد ولحد جمعاً
ولغير أرضك قط لم يتجمعاً

١- وشيعة: رابطة.

٢- يآرز: أي يلوذ ويحتمي.

كان الختامُ بدايةً مرسومة
جبريلُ أداها، وعاد موذعا
ما بعده تهدي السماء رسالة
ما كان أسعده بها فيما سعى
بكتاب ربك قد تتابع سعيه
فغدا مُفرِّقه لديك مُجمعا



لك في كياني ذرةٌ أدنو بها
إن لم أجد طبعاً رجوت تطبُّعا:
أبتي - إذا ابتلَّتْ بها شفّتي ارتوتْ
وشعرتُ أني لن أكون مضيعاً -
رُدَّ السلام.. فإن وهبتَ زيادةً
فلأنت أهلٌّ أن تزيد وتشفعا^(١)

١- ديوانه: «السلام عليك».

عبدالله الخليجي - (من عُمان)
(1341هـ - هـ / 1922 - م)

ترجمته:

الشيخ عبدالله بن علي بن عبدالله بن سعيد بن خلفان الخليجي فقيه وأديب، ولد في سمائل - سلطنة عمان. حفظ القرآن وتلقى مبادئ علوم القرآن والدين واللغة، وما يتصل بها على شيوخ عصره، كما نهل من منابع الأمهات في علوم الدين والفقه والأصول والتاريخ، وانكب على قراءة الشعر قديمه وحديثه، وأنس في نفسه قرض الشعر وهو لم يتجاوز العشرين من عمره.

تقلد العديد من المناصب الرفيعة في الدولة، فقد كان مسؤولاً عن جيش البادية (الهجانة)، وحين تسلم السلطان قابوس الحكم عينه مستشاراً للتراث القومي بالديوان السلطاني ثم وكيلاً لوزارة العدل والأوقاف والشؤون الإسلامية، ثم استقال من منصبه لاعتلال صحته وتفرغ للمطالعة والتأليف.

فاز بالمرتبة الأولى في المسابقة الشعرية الأولى في عمان ١٩٧٦، وقلد درع المنتدى الأدبي الذهبي بسلطنة عمان بمناسبة الحفل التكريمي الذي أقامه المنتدى الأدبي ١٩٩٠.

آثاره:

من دواوينه الشعرية: «من نافذة الحياة» ط ١٩٧٣ و«وحي العبقريّة» ط ١٩٧٨ و«وحي النهي» ط ١٩٨٠ و«على ركاب الجمهور» ط ١٩٨٨ و«بين الحقيقة والخيال» (مجموعة قصصية شعرية) - ط ١٩٩١. وله من المخطوطات ديوان شعر يحتوي على ثلاثمائة بيت من الشعر وأربع قصائد من الشعر الحر، ومن النثر سبع مقامات، وعدد من القصص القصيرة منها: «الأسرة الكادحة»، وهي رواية طويلة، و«أسئلة وأجوبة في الفقه نظمها شعرا» تتوزع مؤلفاته بين الفقه والأدب.

كتب عنه: سالم بن حمود السيابي، وسعيد بن خلف الخروصي، ويوسف الشاروني، وعبد اللطيف عبد الحليم، وأحمد درويش، ونورية الرومي، والطاهر مكي.^(١)

للشاعر عبد الله الخليلي في المديح النبوي ثلاث قصائد في ديوانه الضخم «وحي العبقريّة»، وقد أجاد في قصائده إجادة بالغة إلا أن أطول هذه القصائد قصيدته: (علم النبيين ﷺ) التي جاءت في مائة وسبعين بيتاً، استعرض من خلالها أهم أحداث سيرة النبي ﷺ مع ذكر شيء من شمائله وأخلاقه تسري بين أوصالها نفحات روحانية ومواجيد إيمانية. يقول في مطلعها:

نَجَمَ السُّرُورُ وَجَدًا مَا أَتَطَّلَعُ حَتَّى كَأَنِّي لِلْعَنَايَةِ مُطْلَعُ
هَبَطَ السَّمَاءُ إِلَيَّ مِنْ عَلَيَّائِهَا فَتَبَرَّجْتَ أَرْضِي فَكَدْتَ أَرْوَعُ

ومما جاء فيها ذكره غزوة أحد إذ يقول:

وَوَقَفْتُ فِي أَحَدٍ وَقَدْ وَقَفَ الْقَضَا بِإِزَاءِ شَخْصِكَ وَالْأُسْنَى شُرْعُ
وَمِنَ الصَّحَابَةِ خَائِضٌ لَا نَاكِصَ وَمِنَ الصَّحَابَةِ عَاطِفٌ مُتَرْجِعُ
وَمِنَ الصَّحَابَةِ مَنْ يَقِيكَ بِنَفْسِهِ وَقَعَ النَّبَالُ وَأَنْتَ مِنْهُ أَشْجَعُ
حَتَّى إِذَا انْكَشَفَ الْغَطَا عَنْ وَجْهِهَا ظَهَرْتَ وَأَنْتَ بِهَا الْأَجَلُّ الْأَرْفَعُ
وَتَبِعْتَهُمُ وَالْمُسْلِمُونَ جِرَاحَهُمْ مُحْشَوَةٌ بِالصَّبْرِ لَمْ يَتْرَعُوا

١- معجم الشعراء.

قصيدة: بين القبر والمنبر

للشاعر/ عبدالله الخليلي

حقُّ الأبوة في موصولة الرحم	بين الرياض وبين الروح ^(١) والنغم
روضٌ من الخلد لم يورق ولم يقم	وبين مضجع من أهوى ومنبره
يلق بطوبى ومن يعلق بها يهم	روضٌ من الخلد من يعلق بدوحته
غيثا من العين لا غيثا من الرِّهم ^(٢)	روض من اللطف تسقيه بواكره
من الرضا نظراتُ الله عن أمم ^(٣)	روض من القدس لا تنفك تخضله
لحنا من الحب لالحنا من الرتم ^(٤)	روض يرجع بالتسبيح ساجعه
كان الوفا عن فتيق ^(٥) المسك في الشيم	روض إذا فاح من أزهاره أرج
بها ولا الدهر في أخلاقه الغشم	روض النبوة لا الدنيا تدنسه



ببردة العز والإجلال والكرم	يا خير من نام تحت الأرض ملتحفا
طيبا فطين بين القاع والأكم	يا خير من عبت في التراب أعظمه
مدامع الأوليا ممزوجة بدم	يا خير من سقت الأشواق مضجعه
جبينه فانجلي نورا على علم	يا خير من بزغت شمس العناية في

١ - معنى البيت أن بين الرياض والروح والنغم تناسب كنسب الأبوة والأمومة فهناك حق الأبوة التي هي العصبية وحق الأمومة التي هي الرحم.

٢ - الرهم بكسر الراء وفتح الهاء جمع رهمة وهي المطر.

٣ - الأمم بفتح الهمزة وفتح الميم: القرب.

٤ - الرتم جمع رتمة وهي العقدة، واستعارها للطائر الذي هو مبعث اللحن لأنه لا يفصح في لحنه من كلام كأنه عقد عنه.

٥ - فتيق المسك: ما انتشر من رائحته بعد فنتقه.

مني عليك سلامٌ الله ما سجعت
 مني عليك سلامٌ الله ما خفقت
 مني عليك سلام الله ما سعدت
 مني عليك تحياتٌ لو انتشرت
 يا من أُجِلَّ عن الإطرا وأكبره
 لو ارتقيتُ سماء العرش ممتدحا
 ولو تغنيت بين العالمين بما
 ولو وقفتُ بعليين أنشده
 لعل لي وقفةً صدقا تباركني
 عرفت أنك عبد الله أرسله
 وأنتك العبدُ من قوسين سيده
 فأين مدحي من عليك مبلغه
 لكن لي أسوة الإيمان أشفعها
 وما ارتمى بي عن التحقيق في مدحي
 ولا بلغت ولو بالفت في كلمي



يا حجة الله بين السيف والقلم
 يا حجة الله بين العلم والحكم
 يا حجة الله بين الرعب والعلم
 أدرك يراعك^(٤) بين الشووط واللجم
 أدرك طُرُوسك بين الظلم والظلم
 أدرك لواءك بين الحرب والسلم

١- اجتواهم خافهم ومنه اجتوى المكان خافه لمرض لحقه فهرب منه.

٢- حبرت مأخوذ من تحبير الثوب أي نقشه ووشيه.

٣- نسّم جمع نسمة وهو بضم النون.

٤- اليراع: القلم، والشووط: مدى السباق، واللجم: كناية عن الخيل.

أدرك حسامك أدرك ما تركت لنا
أدرك كتابك مقبوضا على يده
إرثا فقد ضيعته نبوة الهمم
مُضَرَّجٌ^(١) الخلد بين الحل والحرم



ما بالنا يا رسول الله في دمننا^(٢)
نحن الذين ورثنا منك شيمتنا
أليس أبائنا من بايعوك على
أليس أبائنا من عاهدوك فما
تجرعوا من نَمِيرٍ^(٥) النهر صافيةً
فأرسلوا النفس بالإيمان خالصة
وبايعوه ضميرا ملؤه هَمَمٌ
لكن بمرضاته أُنْعِمَ بها ثمنا
ندعوك دعوة جزار على وضم
فما لها تدعيها سائر الأمم
بذل النفوس غداة الحادث العرم^(٣)
حاسوا^(٤) بعهد ولا خانوا على ذمم
نهر النبيين بين الصفو والشيم
لله تبرق بين السيف والقلم
ما إن يباع بما في الكون من نعم
للبائعين فيا طوى لمفتنم



يا صاحب الروضة الغناء خذ بيدي
واسمع لشكواي في سري وفي علني
يا سيدي طلعاتك منك أشهدا
إلى الأمانى بين الحوض والخيم
وحل رمزي^(٦) بين العرب والعجم
بأفق سري بغير السر لم تشم^(٧)

١- مضر ج الخد: ظاهر دمه لعض أو نحوه.

٢- في دمننا كناية عن التناحر على الدنيا وجبها، والجزار الذي يذبح الفنم، والوضم: خشبة الجزار التي يقطع عليها اللحم عند بيعه.

٣- العرم: بفتح العين وكسر الراء من صفات السيل الجارف واستعير للحادث.

٤- خاس بالعهد: نقضه.

٥- النمير العذب واليم: الماء البارد.

٦- الرمز: الإشارة.

٧- لم تشم: من شامه يشيمه إذا نظر إليه.

تحت الخفاء كمنهل من الديم
أو غبت عنها فراقاً متُّ من ندم
فألسُّ الشوق في أحشاي كالضرم^(٢)
فاندكَّ طودي بين الغم والغمم
فعاد طريفي عن التحقيق وهو غمي
فضلَّ سمعي عن الإيحاء في صمم
حتى يهي^(٥) فيناغي أنة السَّقم
مثل المسافر من بيد إلى أطم^(٦)

يا سيدي نظراتُ منك ترمقني
لوفارقتني فُواقاً^(١) ذبْتُ من حرق
كم اختفتْ دون طريفي وهي حاضرتي
وكم طمى^(٣) بي ذهولي دون رؤيتها
وكم ترامت أمامي وهي مشرقة
وكم تجلَّتْ على طوري^(٤) مناجية
وكم أقامت بفكري وهو ينشدُها
فما لأطوار حالي في تقلُّبها



نفسي بمضطرب أنا ومضطرم
ما بين مضطرم منها ومنسجم
فلم تطق كبح ما في الحب من نهم^(٨)
فأبصرت وخَطَّها في حلة الكتم

يا سيدي ما لأناتني تردد في
أهاجها الشوقُ قدسيا^(٧) فعجَّ بها
أم شامت الحسن فردا في جلالاته
أم لاح فجر الأمانني في حناديسها^(٩)

١ - الفواق مقدار ما بين الشخين والفواق معروف.

٢ - الضرم لهب النار.

٣ - طمى: طوح، والطود: الجبل والضم بضم الغين جمع غمة وهي السحابة الكثيفة.

٤ - الطور الجبل الذي ذكره الله في القرآن.

٥ - يهي: يضعف، ويناغي بهمس.

٦ - الأطم صغار الجبال.

٧ - قدسيا: طاهرا، وعج: اشتد.

٨ - النهم: الشره وشدة الحاجة إلى الطعام.

٩ - الحنادس جمع حندس وهو سواد الليل، والوخط امتزاج البياض بالسواد في الشعر، والكتم صبغ

أسود يصبغ به الشعر.

يجلو المحبة بين النُصح والتهم
أم في حمام من الإغماء^(٢) مُخترم

أم شرد النوم عنها طائفٌ لبق^(١)
فما درت أهي في عيش تلدُّ به



خلفَ الخيال بذكر الطاهر العلم
وتجتليني بدرا في سما هممي
حتى كأني على آذي^(٣) ملتطم
حتى كأني من الدنيا على شمم
فأسلم النفس في الوجدان للعدم
فأورد الذات في اللذات للخدم^(٤)
سكرت لكن بكأس غير ذي حُرم
طفقتُ^(٥) أحلم مشتاقا لذي سلم^(٦)

يا سيدي نغمات ما تفارقتي
تجلو مجامع قلبي في مطالعها
ويرتمي طرفاها دونها بصري
وألبسُ الدهر وشيأ^(٧) في نضارتها
وأشرب الراح^(٨) صرفا في غضارتها
وأنشق الطيب وردا في خمائلها
إذا لثمتُ على شوق مقبلها
وإن فضضتُ ختام المسك عن دمها

١- اللبق المثقف الفطن .

٢- الإغماء فقدان الوعي، ومخترم الذي يأخذ الشيء خلسة.

٣- الآذي الموج.

٤- الراح الخمر، وصرفا غير ممزوج، والغضارة النضارة.

٥- الخدم (بفتح الخاء وكسر الذال) السيف.

٦- ديوان الخليلي.

المبحث الرابع: من ديوان الشعر الكويتي

الشاعر / عبدالله الفرج

(1252 - 1319 هـ)

ولد عبدالله الفرج في مدينة الكويت، ويعتبر أحد الشعراء الفحول، نظم بالفصحى وباللهجة العامية، ولقب بمحي الهوى لقوله:

يقول محي الهوى بالحب زايد

غرامه عطشان يشكو الظما

ولقد كان والده أحد الأغنياء الموسرين، امتلك أسطولا تجاريا ضخما، وسكن الهند لتصرف أمور تجارته، والهند هي المركز التجاري الهام بالنسبة لتجار الخليج وتجارتهم.

نشأ عبدالله وترعرع في الهند في ظل والديه وفي أحضان ثروة طائلة، ودرس في المدارس الهندية، وتعلم العربية على أيدي أساتذة مختصين.

ولما مات والده عام ١٢٧٠هـ، كان في الثامنة عشرة من عمره وكان وحيد أبويه، فبدد الثروة وأضاعها لانغماسه في ملاذ الحياة وركضه وراء اللهو والطرب، حتى إنه مات معدما آخر حياته.

ولع بالموسيقى حتى أصبح أحد أعلامها البارزين ولا يزال الفناء في الخليج العربي متأثرا بألحانه التي صنعها وابتدعها، ثم تناقلها عنه المطربون من بعده حتى وقتنا الحاضر، وما أثر عنه من الألحان يقدر بثلاثمائة لحن.

ضاع معظم شعره الفصيح ولم يبق غير شعره العامي الذي جمعه الأستاذ خالد الفرج وطبعه مرتين: الطبعة الأولى في بومباي سنة ١٣٣٨هـ، والطبعة الثانية في دمشق سنة ١٣٨٣هـ، وتوفي عبدالله الفرج رحمه الله سنة ١٣١٩هـ.

مقطوعة من شعره:

ويأتي الله بالفرج القريب
يكون نصيبنا أوفى نصيب
أتوج بالثنا هام النسيب
يروق كلؤلؤ الثغر الشيب
أما منه حصلت على اللُفوب؟
تقول بحسناها للشمس غيبي
فقلت له إلى رجب النقيب
إلى الحب النجيب إلى النسيب
لسانُ الحمد مثلُ العندليب
فكم وافى بطيب بعد طيب
ودرا ثابتا وسط القلوب^(١)

سيغني الله عن فرج القريب
ويشملنا بفضل منه حتى
يقول لي ابنٌ وُدِّي إذ رآني
وأنظم جاهدا بالمدح درا
أبحث المدح حين عدلت عنه
وتبدع من بنات الفكر ما قد
إلى من أنت رقاً تجليها؟
إلى الكرم الخضم إلى المرجى
إلى من في علاه يشيد سجعا
زكي طاب أصلا ثم فرعا
نشاهد في الرقاب له أيادٍ

قصيدة: فلي مدم الرسول ﷺ

الشاعر/ عبدالله الفرج

نبي زكي صادق ومصدق
وفي صفِّي مستطاب مؤدب
ترفّع من أصل رفيع وعنصر
كريم، إليه الفخر يُعزى وينسب
هو المفرد الإكسير والجوهر الذي
بأسراره الأمثال والوصف يُضرب^(١)
هو النقطة الغراء والعلة التي
بتكليفها الآراء تتقلب
لقد سبقَتْ فيه مشيئة ربّه
وقد غلبت، إن المشيئة تغلب
نبي رآه الله سرّاً لكونه
وما هو للأكوان إلا المسبب^(٢)
فكوّنَه في الذر نورا مقدما
يواريه من نور حجابٍ مُطَنَّبُ
إلى أن أبان الله إيجاد آدم
وما آدم إلا لخير الورى أبُ
فأودع ذاك النور طاهر صلبه
فأشرق منه بين عينيه كوكب

١ - الإكسير: مادة زعم الأقدمون أنها تحول المعدن الرخيص إلى ذهب.

٢ - إن قصد أن الرسول ﷺ هو مسبب الأكوان فهو غلو صريح.

فما زال حتى أن حَوْتَهُ كريمة
 حصانٌ لها دينُ التعفف مذهب
 ومنها أتى الدنيا فضاءت بنوره
 فكم من تجلّى نوره انجاب غِيَهَب^(١)
 وفي ليلة الميلاد كم من كرامة
 توالى لطفه برقها يتألب^(٢)
 فلله ما فيه الهواتفُ نَشَّرَتْ
 لنور به قد ضاء شرقٌ ومغرب
 وكم معجزات قد بدت برضا عه
 يصدق بالآيات منها المكذب
 لقد جاء طفلاً بالمزايا ويافعا
 وألف نسكا في الجديدين يعجب
 وحالف، أفديه، عبادة ربه
 وليس بشيء غيرها كان يرغب
 وظل بها يسمو تقياً وترهباً
 فكم في «حراء» بان منه الترهّب
 وما زال مكلوءاً تقيه وقايةً
 من الله حتى حان ما يترقب^(٣)
 فلما نما الإسلام واعتز أهله
 غدت عرقاً منه العدى تتصّبب

١- الغيّهَب: الظلام.

٢- يتألب: أي يتجمع من كل جانب.

٣- مكلوءاً: محمياً.

دعا والورى كالعمى في جاهلية
ومذهبهم في الجهل لهو وملعب
عكوف على أصنامهم يعبدونها
وليس لهم رب سواها ومذهب
أتاهم وليل الغي ملق رواقه
عليهم وصبح الرشد عنهم مغيب^(١)
فأظهره المختار بعد خفائه
فقامت به أجزاؤه تتركب

إلى أن قال:

لقد نصرتُه أمة حنيفة
لها في التقى والدين في الله مشرب
مهالة لله عز وجل جوهها
بها يعمر الإسلام والكفر يخرّب
من القائمين الليل ذكر الربهم
إلى حيث ما يبدو من الصبح أشيب^(٢)
رجالٌ لعمري قد أنابوا وأخلصوا
وبالعمل المسرور حقا تجلببوا
وساسوا أمور الحرب حتى بدت لهم
غوامض منها عن سواهم تحجب

١- الرواق: يأتي بمعنى السقف.

٢- أشيب: كناية عن بياض الصبح.

فما منهم إلا الكمينُ أخو الوغى
 وما منهم إلا الحسامُ المجرب^(١)
 ويغدونَ خيرَ الناسِ صفوةَ ربهم
 بأنفسهم حيث العدى تترقب
 وحيث رحى الحرب العوان بمأقط
 تُدار، ونيرانُ الوغى تتلهب
 إذا وردوا حوضَ المنايا فإنما
 لهم فيه عند الله قصد ومطلب
 يسُوغُ عليهم طعمُهُ وهو علقم
 ويسهل فيهم وقعُهُ وهو يعطب^(٢)
 فما الأَرِيُّ أحلى عندهم من لقائه
 ولا الشَّهْدُ في أفواههم منه أعذب^(٣)
 يقربهم إقدامُهم من عدوهم
 وتحملهم طيرٌ من الخيل شُرْبُ^(٤)
 مداعيس لا يخشون ماذا عليهم
 تجدُّ صرُوفُ الحادثات وتجلِبُ^(٥)
 يلبون أمرا من رسول مفضل
 على الرسل، في الرحمن يرضى ويغضب

١- الكمين: أي صاحب الذكاء والفتنة.

٢- علقم: مر، يعطب: يتلف.

٣- الأري: العسل.

٤- الخيل الشرب: هي التي ضمرت من طول القياد والغزو.

٥- مداعيس: أي أشداء.

إذا ما دعاهم للكرهة لم تجد
بهم عن رسول الله من يتعقب
فتلك رجالُ الله والأبحرُ التي
بصَبَّهم روضُ الهداية يُخَصِّبُ^(١)



١- من ديوان عبد الله الفرج.

فهد العسكر «سجين المحبسين»

(1910م - 1951م)

ولد في الكويت عام ١٩١٠م، نشأ في عائلة عربية محافظة، تعلم في مدارس الكويت التي كانت تنتهج نهج المدارس الابتدائية في مصر جامعة بين علوم الدين وعلوم اللغة العربية وبعض العلوم الحديثة، شاعر من شعراء الكويت المجيدين ذوي الإحساس الصادق والشعور الفياض، درس اللغة العربية وبعض العلوم الدينية، ثم أكب على مطالعة الأدب العربي، فتمكن من اللغة واستقام تعبيره الشعري، وقد مر بأطوار عديدة، فمن تقشف إلى مماجنة، ومن تدين إلى تمرد وتحرر، وفي أواخر حياته كف بصره، فأضحى رهين المحبسين: العمى، والعزلة، وقد انطلقت أفكاره وسيطرت عليها النزعة التشاؤمية، ثم أخذ يغذي نفسه فتغنى بمفاتيح الجمال، وقد عالج كثيرا من أنواع الشعر ولا سيما «الشكوى».

ليس له ديوان شعر مطبوع. ويقال إن مجموعة كبيرة من شعره أحرقها واحد من أهل بيته. كان شاعرا صادق الشعر والشعور وفنانا صاحب مدرسة في الشعر جاري فيها التجديد، وتناول الغزل والوصف والقومية العربية والشكوى. قال من قصيدة قبل موته:

أنا إن متُّ أفيكم يا شباب شاعر يرثي شبابَ العسكر
شاعرٌ مثليَّ عضته الذئاب فغدا من همه في سقر

وقد أهدى فهد قصيدته لعبدالله زكريا الأنصاري وكان من رواد مجلس فهد الأدبي أيام عزه.

أربَّ الرقيقِ الجزل ألفَ تحية ومثلك من أعماق قلبي أحياه
ومثلك أهديه القريض مهذبا ولم لا وأنت الراقصات قوافيه

تغنيتَ في الوادي فأسكرت نشأه وأطربت دانيه ورقصت قاصيه
 فتى الهاتفات الواثبات شواذيا ويا من بأفق الفن لاحت دراريه
 فمن غور قلبي هاكها عسكرية مجنحة والشاعر الحر أهديه
 كان حظ فهد من المجتمع سيئا، فقد رماه الناس بأوصاف سلبية في آرائه
 وأفكاره، ومله أهله واعتزلوه، فأصبح يعيش في وحدة مع خياله حيناً ومع
 كتبه حيناً آخر، وأصبحت حياته سلسلة من الآلام انعكست على شعره.
 وفي السنوات الأخيرة من عمره كف بصره فزاد ذلك من شدة حساسيته
 وانطوائه على نفسه وهروبه من الناس وإيثاره العزلة. وظل كذلك رهين
 المحبسين حتى توفى عام ١٩٥١م.

كان شاعرا مطبوعا لا يتكلف الشعر ولا يحاكي القدامى . وقد أخذ شعره
 الأخير يتطور وينطلق انطلاقا واسعة تمده بروح الشعر ملكة أصيلة وخيال
 خصب وعاطفة ثائرة وإطلاع واسع وثروة في اللغة والأساليب.

وللأحداث التي مرت بالشاعر أثرها في نفسه وفنه وشعره، ولكنه
 لم يستسلم للنزعة التشاؤمية ولم يدعها تسود شعره، فقد كان كثير التغني
 بالجمال ومفاته وبمشاهد الطبيعة والمرح والسرور بالإضافة إلى مدحه
 وهجائه وفخره وراثته. وكان كثيرا ما يقول الشعر ارتجالا أو شبه ارتجال،
 ومن هنا أخذ عليه بعض النقاد ضعف قصائده.

وشعره على العموم جزل في ألفاظه وأسلوبه ومعانيه. وكان أحيانا يتأنق
 في الأسلوب تأنقا كبيرا ويختار ألفاظه اختيارا دقيقا. وكان يساير حركة
 التجديد فتشكل لشعره طابع خاص مميز.^(١)

مناجاة عيد المولد

بسمه ودمعة

للشاعر / فهد العسكر

كَفِّكَ بِرَبِّكَ دَمْعَكَ الْهَتَانَا وافرح وهنئ قلبك الولهانا
واهتف وصفق واحس من راح اللقا كاسا لكيما تطرد الأحزانا
واسكب أناشيد اللقاء بمسمع الدهر المصيخ وردد الألحانا^(١)
بشارك ذا يوم الولادة قد أتى فعساه يوقظ روحك الوسنانا^(٢)
أو ما رأيت صفاءه وبهاءه وجلاله وجماله الفتانا؟
قم يا أخا الشوق الملح وحيه وانشر عليه الورد والريحانا



الوُزُق تشدو والبلابل سُجَّع والروض يرقص ضاحكا نشوانا
وعلى الأزاهر وهي تبسم للضحى نشر الصباح زمردا وجمانا
هبت نسائمه لتنشر طيبها وتداعب الأوراد والأغصانا
والكون يبدو مشرقا متهللا متبسما للقاءه مزدانا^(٣)
وعرائس الإلهام قد طلعت فقم وابن القوافي وارسم الأوزانا
انظم لآلهاله وعقيقها ثم انثر الياقوت والمرجانا



يا أسعد الأيام يا عنوانها أنعم وأكرم إن تكن عنوانا
لم تشف راح الذكريات أوأمانا فعسى نبيل من اللقاء صدانا^(٤)

١- المصيخ: المستمع.

٢- الوسنان: الغافل.

٣- مزدانا: أي مبهتجا مسرورا.

٤- الأوام: العطش الشديد.

يا أبرك الأعياد ألف تحية
أرواحنا رشفت بفجرك حلمها
عشق الملائك بالسماء جماله



منا تفيض عواطفنا وحنانا
وقلوبنا قد صفقت مذ بانا
وسبى سناه الحور والولدانا

يا فجر يوم ولادة الهادي أطلّ
وابعث بها ميّت العواطف واطرد
بك أشرق المختار في رآد الضحى
إني لألح في جمالك مسحة
وعلى جبينك من سناه غرة
يا من بهذا اليوم أشرق نوره
وأنا بالإيمان أفئدة الورى
وبنى منار العدل بعد سقوطه
قم يا رسول الله كي نشكو إليك
قم يا رسول الله وانظر هل ترى
قم وانظر الدين الحنيف وأهله
قم واهدنا واعمر خراب قلوبنا
إنا نسينا الله حتى سلط الباري
ويلاه أهملنا التعاليم التي
ما إن تركنا البر والتقوى معا
نعصي أوامر كل فرد مصلح

على النفوس وبيد الأشجانا
اليأس الممض وأيقظ الإيمان^(١)
شمسا أنار سناؤها الأكوانا^(٢)
من حسنه أغرّت بك الوجدانا
لم تعدم اللألاء واللمعانا
وأضاء في قبس الهدى الأذهانا
وأزال عنها الغش والأدرانا^(٣)
فمحا ضياه الظلم والظفيانا
فمن سواك نبثه شكوانا
إلا شعوبا تعبد الأوثانا
أعزّز وأكبر أن تراه مهانا
إنا نبذنا الدين والقرآنا
علينا يا نبيّ عدّانا
جاء الكتاب بها فما أشقانا
حتى ألفنا الإثم والعدوانا
والدين عن عصيانه ينهانا

١ - الممض: المؤلم والمحزن.

٢ - رآد الضحى: أي ساعة انبساط شمسها.

٣ - الأدران: الأمراض.

والخَتْلُ والتدجيل قد فتكا بنا
كلِّ بميدان اللذائذ والهوى
أما الفقيرُ فلا تسلَّ عن حاله
مسكين لا يشكو ويندبُ حظَّه
أما الغني فقلْبُه ويمينه
يختال في حُلِّ الهنا بينا ترى
المالُ سيدنا ونحن عبيده
أو ما ترانا بالمبادئ والضمائر
والكل منا بالموائد والملابس
أطفالنا اتخذوا الشوارع مسكنا
آباؤهم لا يرحمونهم ولم
فيشْبُ والفحشاءُ ضرعُ لبانه
هذي جرائمنا وهل أربابها

وتقوُّدنا أطماعنا عميانا^(١)
يجري وما تلقى لديه عانا
حالٌ تثير الهمَّ والأحزاننا
ونصمُّ دون شكاته الآذانا
لا يعرفان العطف والإحسانا
ألفَ التعاسة ذاك والحرمانا
أو لم ترَ التسليم والإذعاننا
كيف نفدي الأصفرَ الرنانا
والأثاث يفاخر الأقرانا
أفينبغي أن نهمل الصبياننا؟
يجدوا بصدر الأمهات حنانا
والذنبُ ذنب رجالنا ونسانا
يرجون بعد الصفح والغفرانا



يا عيدُ إن نشكُ إليك فإنما
العالم العربي يرنو حائرا
ويلاه قد جهل المصير فواسه
حدثه قد طاب الحديث عن الألى
عن مجدنا وملوك أهل الأرض
حدث عن الفاروق عنوان العدالة
وعن الفضنفر سَعْد هَلَّا زلزلتْ

نشكو إلى من جاءنا فهدانا
قلقا إلى من أوقدوا النيرانا
يا عيدُ وامسح دمعَه الهتاننا
فعسى تثير بنفسه البركاننا
هَلَّا نكسوا الأعلامَ والتيجاننا
كيف شاد الملك والسلطاننا
بزئيرها أشباله الإيوانا^(٢)

١- الختل: الخداع.

٢- الفضنفر: الأسد.

وعن الفتى المقدام أعني خالداً
وعن الشام وعن معاوية الذي
وأدر على أسماعنا ذكر الذي
والضيغم ابن زياد طارق كيف
رجعَ بربك قوله «إن العدو
وعن الرشيد وكيف أشرق تاجه
في عصره الذهبي صفق راقصا
والمجدُ مزدهرٌ مُطل من علٍ
كانوا على وجه البسيطة سادة
عبث الفسادُ بنا فبعثر ملكنا

أيامَ مَرْقَ جيشه الرومانا
أعلى البناءِ وشيّد الأركانا
للصين قَاد الصَّيْدَ والشجعانا
قَاد السَفْنَ لَمَّا أَنْ غَزَا الإِسْبَانَا^(١)
أمامنا أما الخِضْمُ وِرَانَا^(٢)
شمسا أنار سناؤها البلدانَا
طربا على هام السَّمَك لوانَا
عشق الوجود شبابهِ الريانا
أبدا وكنا بعدهم عبدانا
والجهلُ شتت شملنا فكفانا



أبناءَ يعرب والكوارثُ جَمَّةٌ
وتألفوا وتكاتفوا وتساندوا
إنَّا بعصر لا يعيش به سوى
هم أعلنوا الحربَ العوانَ على
الأرضُ ترجف والسما مغبرةٌ
والبحر يبدو عابسا متجهما
غازٌ وألغامٌ بها كَمَنَ الرَّدَى
ومدافعُ والموتُ من أفواهاها
وقتابل صرَع القلوبُ صُراخُها

هيا انبذوا الأحقادَ والأضغانَا
متراصفين وحرِّروا الأوطانَا
من كان يملك صارما وسنانَا
سواك وأعلنوا حربا عليك عوانَا
وبكل ناحية ترى شيطانَا
أين الأمان لنسأل الرحمانَا
والطائراتُ تطارد الإنسانَا
أجرى الدماءَ وفرق الأبدانَا
ويلاه تمحو الدور والسكانَا

١ - الضيغم: من أسماء الأسد كذلك.

٢ - الخضم: البحر.

لم يسلم الطفلُ الرضيعُ وأُمُّه
أَتَى التَفَتَ فلا ترى إلا حديدا
نارٌ ولكنَّ الضعيفَ وقودُها
هذي ميادينُ القتالِ تعددت
فقد انبرى العقبانُ ينفث سَمَّهُ
رحماك ربي فالدمُّ مستنقعاتُ
طَفَتِ الجماجمُ فوقها وتناثرت
يا عيد أين السلم طال غيابُه



منها وتُردِي الشيبَ والشبانَا
أو شواظا محرقا ودخانَا
واحسرتا إن أعلن العصيانَا
وبكل ناحية ترى ميدانا
في كل جو فاحذروا العقبانَا
خَضِبَتْ وَجَهَ الثرى العريانا
من حولها الأشلاء يا مولانا
فمتى يعود؟ وهل يخيب رجانا؟

أفراد يعربَ والعروبةُ تشتكي
هي تستجيرُ بكم فقوموا واقسموا
واستمسكوا بالعروة الوثقى وك
كلُ الشعوب تقدمت وتحررت

هلا شفيتم قلبها الحرَّانا
يا قومُ ألا تغمضوا الأجفانا
ونوا صادقين عقيدة ولسانا
أيروقكم سجنُ الحياة مكانا



يا نشء أمة يعرب عَقَدَتْ عليك
يا نشء يا أمل البلادِ وسؤلها
أقسم لها أن لا تنام وأن تظلَّ
أقسم على أن لا يعيش بأرضها
أقسم إذا ما الخصمُ حاول أن
أقسم لها يا نشء إن نادى المنذ
وأعد سعادتها إليها أيها
فאלله نعم العونُ جلَّ جلاله

رجاءها.... قم قدم قربانا
أَقْسِمُ على أن لا تطيق هوانا
على الولاء لها وأن تتفانى
من باع مبدأه وشذَّ وخانا
يهاجمها على أن لا تكون جبانَا
يادي للوغى أن تلبس الأكفانا
النشء الجديد وأعطها البرهانَا
إن تعدم الأنصارَ والأعوانَا^(١)

الشاعر/محمد المشاري

(1355هـ - هـ / 1936 - م)

ترجمته:

محمد أحمد خالد المشاري، ولد بمدينة الكويت، أتم دراسته الابتدائية والثانوية بها، وأنهى دراسته الجامعية بحصوله على البكالوريوس في الاقتصاد البحت من كلية التجارة والاقتصاد بجامعة القاهرة.

عمل محاسباً في دائرة المطبوعات والنشر، ثم معاوناً مالياً، ثم سكرتيراً أول لسفارة دولة الكويت في اليابان، ثم مديراً للإدارة الاقتصادية في وزارة الخارجية، ثم سفيراً لدولة الكويت في كينيا، وتفرغ بعد ذلك للأعمال الحرة.

حصل على عضوية برابطة الأدباء الكويتيين، وله قصائد منشورة في الصحف والمجلات الأدبية.^(١)

الهجرة

شجاً يعترني نفسي ودمعي له الصدى
على طول عمري لا يزال مرددا
حنينا إلى الفجر المشع وهديه
إذا أظلمت حولي الدروب تجددا
هنيا لعهد فاض في الكون نوره
ومزق أستار الظلام وبددا
هنيا لأيام مدى الخلق مدّها
تظل بأعمار الخلائق سرمداً^(١)
هنيا لأصحاب النبي ورهطه
هنيا لمن عاشوا يرون محمدا
حبيبي رسول الله يا سيد الورى
ويا رحمة الباري ويا خير مقتدى
ويا شافعا يوم الحساب مشقعا
ويا هاديا للناس في العيش مرشدا
ويا من به الرحمن أحيا عباده
فبشرهم بالفوز يوما وأوعدا
يَمُنُّ علينا أن هدانا بفضلته
ولا غالباً إلاه مهما تمردا
❖❖❖❖
وما كان للإسلام إلا جماعة
يحيط بهم كفار مكة رُصدا

١- سرمداً: أي دائماً.

فلما أراد الله نصرا لدينه
 الآن قلوبا في المدينة بالهدى
 فبايعت الأنصار أوس وخرج
 نبي الهدى أن يمنعوه من العدى
 فهاجر قبل المصطفى كل مؤمن
 وكم منهم من قد بلا وتكبدا
 فهذا صهيب قال يا قوم أطلقوا
 سراجي وإن شئتم فمالي لي الفدا
 وهاجر في فقر وما همم الغنى
 ولكنه الإيمان أغنى وأسعدا
 يقول رسول الله خيرا مكرراً
 صهيب بهذا نال ربحاً مؤكداً



بدا لبغاة الشرك منع محمد
 وأرغى بهم شيطان كبر وأزبدا
 أحاطوا به كي يقتلوه ببيته
 فأعماهم الرحمن عنه وأقعدا
 وقد مكروا والله يمحق مكرهم
 ويحميه منهم آمنا ومسددا
 وفي غار ثور آية الله قد بدت
 فسبحان من يعنوله الخلق سجدا^(١)
 فذي عنكبوت ثم هذي حمامة
 وقد غدتا للحق جندا مؤيدا

١- يمتنو: يذل ويخضع.

ومن ذا الذي أثنى سُراقَةً بعدما
 مضى يطلب الركبُ المجدَّ وأبعداً^(١)
 كَبَاً دون أسبابٍ ثلاثاً جوادُهُ
 وغارت به رجلاه حتى تأودا^(٢)
 فأدرك أن لا بد في الأمر سرُّه
 وأن رسول الله لا شك أحمداً
 فصار لهم عونا وقد جاء فاتكا
 وأضحى لهم بعد العداوة مُنجداً
 تهلَّل كَوْنُ والمدينة نُورَتْ
 بطلعة بدر من مشارفها بدا
 فهذا رسولُ الله هذا حبيبهِ
 يظللُّه الصديق والحرُّ أوقداً
 وفاضت وجوهُ المسلمين ببشرِها
 ترَحَّبَ بالمبعوثِ جمعا مزغردا
 وأسفرت الدنيا بنور هداية
 سرى بعدها في سائر الخلق مُصْعِداً
 وسطرت الآياتُ في الهجرة التي
 أطاحت ضلال الشرك سفرا مخلداً



أرى الدين في الدنيا حياةً ومنهجاً
 وليس احتفالاً ينتهي حين يُبتدأ

١- المجد: أي المسرع في مشيه.

٢- كبا: أي تعثر، تأودا: أي تعوج وتثنى.

أرى الدين معنى ليس شكلا ومظهرا
وزخرف أقوال ومجدا وسؤددا
هو البرُّ والإيمان بالله والتقى
وألا نرى إلا رضا الله مقصدا^(١)

المبحث الخامس: من ديوان شعر النصارى

إلياس قنصل^(١)

(1333 - 1401 هـ)

(1914 - 1981 م)

ترجمته:

ولد في بلدة «بيروت» بسورية، تلقى تعليمه الابتدائي فيها، وهاجر وهو في العاشرة من عمره مع والده إلى البرازيل، ثم عاد إلى وطنه عام ١٩٢٠، ولم يلبث أن هاجر من جديد إلى الأرجنتين وعمل فيها بائعاً متجولاً بـ «الكشة».

درس العربية والإسبانية والفرنسية، علم نفسه، ولم ينقطع عن القراءة والاتصال بالأدب رغم ظروفه الحياتية الشاقة، وقد أتاح له ذلك المشاركة في تحرير الصحف الصادرة بالأرجنتين، ثم أنشأ مجلة باسم «المناهل» عملت ثلاث سنوات (١٩٣٧ - ١٩٤٠)، وترأس القسم العربي بالجريدة السورية اللبنانية اثنتي عشرة سنة، وحرر في جريدة «السلام» الأرجنتينية، وفي عام ١٩٥٤ عاد إلى سورية وأصدر مجلة باسم «الفنون» لكنه عاود الهجرة للأرجنتين عام ١٩٥٨ وفتح متجراً لبيع «الخردة» فيها حتى وفاته في ٢٠ آذار (مارس) ١٩٨١ م.

ترجم بعض الأعمال عن الأسبانية والفرنسية، وبرع في الخطابة الجماهيرية وكان يثير السخط في قلوب الأثرياء لحملته القاسية عليهم، مارس كتابة القصة والمقالة والنقد، إلى جانب الشعر، وأخذ يطبع آثاره في

١- ديوان الشعر العربي في القرن العشرين.

كتب صغيرة متتابعة، وكان أخصب أديب عربي من أدباء المهجر الجنوبي.
شعره تقليدي زاخر بالعاطفة الوطنية والحنين، والحكمة، والنظرات
الاجتماعية، لكنه ضئيل الحظ من الإبداع الفني.

آثاره:

١ - «على مذبح الوطنية»/شعر.

٢ - «السهام»/شعر (١٩٣٥م).

٣ - العبرات الملتهبة/شعر.

٤ - النبي العربي الكريم.

٥ - ألحان الغروب/شعر.

٦ - رباعيات قنصل/شعر.

٧ - بسمات الفجر/شعر.

قصيدة: النبي العربي الكريم

للشاعر/ إلياس قنصل

قال الشاعر إلياس قنصل في مقدمة ملحمة «النبي العربي الكريم»: «قرأت لأحد الكتاب مقالة، فإذا هي التحامل الكافر على الأمة العربية، والتلميح الفاجر إلى جمودها لتمسكها بالقرآن الكريم.

وكررت إلى التاريخ أراجع، مرة جديدة، سيرة النبي الهاشمي، فإذا بي مرة جديدة، أمام دنيا من الأخلاق السامية، والمواقف الجبارة، خططت للعالمين صراط الحق والهدى والعدالة الاجتماعية الصحيحة التي يبحث عنها الناس، ويسفكون بين الفترة والفترة، لتركيزها، دماءهم!

واستعرضت أعمال الذين يدعون أنهم يريدون أن يقودوا العالم إلى رياض السلام والطمأنينة فلم أجد إلا أظافرهم تمزق المقدسات الإنسانية، وإلا الكذب والخداع فيما يبذرون وفيما يكتمون فخف استغرابي لتحامل الكاتب وتضليله: هو مندوبهم، هو المدافع عن منكراتهم.

ورأيتني أتقدم إلى الرد عليه بسلسلة من المقالات كشفت نياته، وفضحت ترهاته، وجعلته من القوم الخاسرين.

ثم اندفعت إلى جلاء الشعور الذي ساورني، وأنا أمعن في استقصاء البطولات التي ظهرت في أمتي - وفرعها في السماء - فكانت قصيدتي هذه.

أنا لم أطلع في سيرة الرسول حياة نبي دعا الناس إلى عبادة الواحد القهار، فحسب، وإنما طالعت فيها - إلى ذلك - استعراضا لوقائع العزة والكرامة وصورا عما تستطيع أمتنا أن تأتية من الفعال لو عمدت إلى الأخلاق العربية فجعلت منها النور الذي يهديها سواء السبيل».

ماذا تهمُّ طوارقُ الحدثان
الحقُّ شرعكُ فامض فيه مؤملاً
عميت نفوسُ الناس من أهوائها
لا فرق بين ملفِّفٍ بضالاه
إن كنت بين المعجيين بصفحة
فبأي تقدير تقابلُ نهضة
ظن الذين توعدتُهم، أنها
فتجمعوا لنزالها، وقلوبهم
فاذا بهم وبما أعدوا من أذى
من عبسة البيداء سال غمامها
يحبو الحياة لمن أباهها، عنوةً
هي نهضة فتحت وجوداً لم تكن
إني ذكرتُك يا محمداً مصغياً
يغريك بالذهب الوفير، وكم عنتَ
إن كنت تبغي أن تكون مسوداً
ومحا جوابك، والوقارُ غلافه

خُلِقَ الجهادُ لكل ذي وجدان^(١)
ما أب غيرُ البُطلِ بالخذلان^(٢)
فأعدَّ جمالُ النور للعميان
وملفف بنواصع الأكفان
وشئى زخارفها بنو اليونان
محقت رسيْسَ الشرك والكفران^(٣)
ضرب من الوسواس والهذيان
بالشر نابضة، وبالأضغان
ورق يواجه ثورة البركان
فروى بعذب العدل كل مكان^(٤)
ولمن أراد، برأفة وحنان
حسناته في لوحة الحساب
لحديث عم ناصح حيران
«للفلس» من مهج ومن أذهان^(٥)
جاءت إليك سيادة الأقران
ريباً أثارت عاصف النكران

١- طوارق: نوازل.

٢- البطل: أي المبتطلون.

٣- رسيْسِه: فساده.

٤- عبسة البيداء: أي شدتها وقسوتها.

٥- عنت: أي خضعت وذلت.

إني ذكرتكَ يا محمد، والعدى
ضربتُ على أبصارهم وقلوبهم
ويقضُ تالدَ جهلهم وغرورهم
فيلاحقونك بالتراب وبالحصى
وتظل تدعوا لا تني لك همة
تُملي على التيجان وحيك ناصحا
لم يسمعوا قبل انبعاثك لهجةً
واستكبروا مستهزئين بدعوة
ويدور دولاِبُ الزمان مهيناً
جيش يحارب للسماء، وآخر
فتهلُّ من أفق الكفاح خوارقُ
كسرى يمرغ بالمذلة رأسه
والحاكمون المعجبون بظلمهم
والنصر في كف العروبة رايةً
إني ذكرتكَ يا محمد ناشرا
يعلو بلالُ العبدُ أشرف قبة
حق المواهب أن يقدر أهلها
والحكم للأعمال فاسع بغيرةٍ

يتألبون تألب الذؤبان^(١)
ليل الفساد أصابعُ الشيطان
صوتٌ يفتحُ مُغلَقَ الآذان^(٢)
ويكل وغد حانق شنان^(٣)
حتى يتم النصر للديان^(٤)
بالرشد، والإصغاء والإذعان
إلا وفيها حطّةُ العبدان
لا تحتمي بمهند وسنان
عبر الدهور! فيلتقي الجيشان
كثُرَتْ ذخائره لشيء فان
ليست خوارق غارة وطعان
وأذلُّ منه عاهلُ الرومان
في كل ناحية بلا أعوان
بالعدل خافقة وبالعرفان
روح الأخوة في بني الإنسان
ليذيع منها أشرف الألقان
لا فرق في الأجناس والألوان
ترجَحْ بفضلك كفة الميزان

١ - يتألبون: يتداعون ويحتشدون.

٢ - التالد: القديم.

٣ - حانق: أي مفتاظ، شنان: عداوة.

٤ - لا تني: أي لا تضعف.

إني ذكرتكَ يا رسولَ مقابلا
 لم يظفروا بك مثلما رغبوا، ولو
 وظفرت أنت، فلم تشأ تجريمهم
 ما كان صفحك صفح واه خائف
 كانت قلوب المشركين مخابئا
 وبنيت أعظم دولة نشرت على
 ماذا أعدد من مناقب كلها
 من ذا يضم بكفه بحرا، له
 كانت حياتك: كلُّ ثانية لها
 عالجت بالحسن، ومذ شمع العدا
 ما كل نفس بالحقيقة تهدي
 يجني الطبيب إذا رثى لمريضه

أسراك: أسرى الشك والعصيان
 ظفروا لجد الحقد بالغليان
 أوريتهم بمعرة وهوان
 بل كان صفح القادر المحسان^(١)
 للجهل والشهوات والعدوان
 قاصي الوجود صلاحها والداني^(٢)
 شرف، أعد النجم في إمكاني؟
 أفق تزيع لبعده العينان^(٣)
 تاريخ مجد طائل نوراني
 بمحالهم، عالجت بالمران^(٤)
 بعض النفوس تقاد بالأرسان^(٥)
 كم جر زور العطف من خسران

ثم يقول مشيرا إلى واقع الأمة العربية بالمقارنة إلى مصدر عزتها وهو
 الرسول محمد ﷺ:

إن غابَ بعضُ روائها، فلأننا
 لم نمتثل لك بالفعال، ولم نلذَّ
 نحن المصادرُ لا الزمان الجاني^(٦)
 بهذاك يومَ تحاملِ القرصان^(٧)

١- واه: ضعيف

٢- القاصي: البعيد

٣- تزيع: تذهل

٤- شمع: أي تطاول، بمحالهم: بعنادهم، المران: صيغة تكثير للمرة، قصد هنا الجهاد.

٥- الأرسان: جمع رسن وهو الزمام الذي يوضع على أنف الدابة.

٦- المصادر: أي نحن الأسباب.

٧- القرصان: هم لصووس البحر.

فتخاذلت أخلاقنا، وأصابنا
يا للعروبة! هل تفوزُ بقائد
فيقدُ أوصالَ القيود حسامه
ويعيدُ للوطن العزيز كرامةً
يا من يثير حماستي بكماله
هي باقة تهدي إليك، زهورها
فإذا أعد الحاسدون أظافرا
فليغنموا صبري، فإني مُغمضٌ
وليسمعوأفصل الخطاب، فليس في
ما أبعد الإيذاء والتلفيق عن
تأبى عداً الأقربين عروبتى

ما لا يقاس بمعضل السرطان
يدعو فتسمع نخبة الفتيان
ويسل روح العايب الخوان^(١)
كادت تكون قسيمة النسيان!^(٢)
عذرا إذا شاهدت ضعف لساني
من خير ما يزهبه بستانى
عانيتُ كامن حقدِها وأعاني
عن شرهم وصفارهم أجفاني
سرى سوى ما جال في إعلانى
حُرَّ كريم من بني غسان
ويعفُ عن لغو الكلام بياني^(٣)

١- يقدر: يقطع

٢- قسيمة: أي ملازمة

٣- المهاجرة والمهاجرون، د. خالد محي الدين. والمدائح النبوية بين المعتدلين والفلاة، د. محمد بن سعيد بن حسن.

عبدالله يوركي حلاق

(1329 - 1417 هـ / 1911 - 1996 م)

ترجمته:

أديب وشاعر، ولد في حي الهزازة بحلب - سورية، علم نفسه بنفسه، وأنشأ مكتبة غدت من أكبر المكتبات الخاصة، وحصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة، نظم الشعر وهو دون السابعة عشرة، وأذيع شعره في الكثير من محطات الإذاعة العربية والأجنبية، درس اللغة العربية والأدب والتاريخ في أكبر معاهد حلب، أنشأ مجلة «الضاد» التي تخطت عامها الثالث والستين، وعمل مديراً لتحرير مجلة «الكلمة».

كانت له عضوية بقيادة مجلس إدارة الحزب الوطني بحلب أيام الانتداب الفرنسي، ومجلس الأمة الاتحادي بالقاهرة، ولجنة الدستور، واتحاد الصحفيين في سورية، واتحاد الكتاب العرب، وجمعية العاديات بحلب، كما كان عضواً بالعديد من الجمعيات الإنسانية والأدبية.

آثاره:

من دواوينه الشعرية: «خيوط الغمام» ط ١٩٤٢، و«أسديات» ط ١٩٩٣، و«حصاد الذكريات» ط، و«عصر الحرمان» ط. وله: «الزفرات» (قصص صغيرة) - ط ١٩٣٣، و«في حمى الحرم» (رواية طويلة). ومن مؤلفاته: «المنذر ملك الحيرة» و«وضوح الإملاء» و«سفراء بدون تكليف رسمي» و«من أعلام العرب» و«قطاف الخمسين» و«حليبات» و«عشت مع هؤلاء الأعلام». نوهت بأدبه موسوعات عربية وأجنبية عديدة، وترجم شعره، وحصل على وسام القدس ١٩٨٨، ووسام مارفرام برتبة فارس، ووسام الاستحقاق السوري ١٩٨٥، وغيرها^(١).

قصيدته المختارة تعتبر بحق من أشهر قصائد النصارى في مدح النبي

محمد ﷺ، بل إن مديحه فيه ﷺ تكرر في مواضع عدة من دواوينه المخطوطة والمطبوعة، تأمل قوله من قصيدة له:

ومحمد ألقُ النبوة	في الكتاب المنزل
شرع الهداية شرعه	مذ كان لم يتبدل
هو مشعل الدين المخلد	وهو نور المشعل

ويظهر اعتزازه بالقرآن في قصيدة له أخرى ألقاها في محفل عام ١٩٥٨ م إذ يقول:

ومصحف هذب الدنيا ونورها أليس فيه ضياء الواحد الأحد
وقوله:

العرب أهلي وجد الجد غساني والضاد أم ونور الله قرآني
وعندما حل ضيفا بمنزل الشاعر القروي في أوروبا عام ١٩٥٥ م أصابه أرق في إحدى الليالي ولم يستطع النوم حتى الفجر، مما لفت نظر مضيفه، فدخل عليه غرفة نومه فوجده يستمع من المذياع إلى إحدى المحطات الإذاعية الإسلامية وهي تبث أذان الفجر، وقد لاحظ القروي الدموع تكاد تنهمر من عيني الشاعر حلاق فسأله: ما دهاك يا عبد الله؟ فرد عليه:
وسمعتُ حيَّ على الفلاح فشأقتني صوتُ المؤذن في الصباح الباكر^(١)

قصيدة: قبس من الصحراء

للشاعر/ عبدالله يوركي حلاق

ألقيت هذه القصيدة في مهرجان الشعر الدوري الثالث الذي أقيم بدمشق يوم ٢٣ أيلول ١٩٦١م، وبلغ من شهرة هذه القصيدة أن أبياتا منها تعتمد كزخرفة تزيينية على جدران المساجد التي يتم بناؤها في مدينة حلب وغيرها، كما تقوم بتدريسها بعض المدارس الشرعية في حلب.

قبسٌ من الصحراء شَعَّشَ نورُه	فَجَلَا ظِلَامَ الجهل عن دنيانا
ومشى ففي أردانه عَبَقُ الهدى	وأريج فضْلَ عطرِ الأكوانا
بعثَ الشريعةَ من عميق ضريحها	فرعى الحقوق وفتح الأذهانا
مرحى لأُمِّيَّ يعلمُ سفره	نبغاء يعرب حكمة وبيانا
من ذا يجابه ذا الفخار وقد حمى	أم اللغات وشرف العربانا
أحمدٌ والمجدُ نسجُ يمينه	مَجَّدَتْ في تعليمك الأديانا
ونشرت ذكرَ الله في أمية	وثنية ونفَحَتْها الإيماننا
بُعَثَ الجهادُ لدُنْ بعثَ وجردت	أسيافُ صحكك تقمع الطفيانا
وتساعد الضعفا وتصفع من بغى	صفعاتِ صدقٍ تزهب البهتاننا
وأمرتها بالبرِّ فاعتزَّتْ به	وتسابقت في نشرها الإحسانا
إني مسيحي أَجِلُّ محمداً	وأراه في سفر العلى عنوانا
وأطأطأ الرأس الرفيع لذكر من	صاغ الحديث وعلم القرآنا
إني أباهي بالرسول لأنه	صقلَ النفوسَ وهذب الوجدانا
ولأنه داس الجهالة وانتضى	سيفَ الجهاد فحطم الأوثانا
ولأنه حفظ العروبة وابتنى	للعرب مجدا رافق الأزمانا

صان الفخارَ البكرَ ذكرُ محمدٍ
أمعزُ الفصحى ومطلعِ شمسها
ذكراك تجمعنَا وتجمع حولنا
إنا حلفنا أن نصونَ إخواننا

وهفا فشنتُ باسمه الأذانا
ذكراك عيدٌ يذهبُ الأشجانا
إخوان صدق عانقوا الإخوانا
بسياج عزٍّ لن يمس هوانا

جورج صيدم

(1311 - 1398هـ)

(1893 - 1978م)

ترجمته:

ولد في الحي القديم بدمشق وأتم تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارسها، وتخرج في كلية عينطورة بלבنان، عمل في التجارة بمصر حتى عام ١٩٢٥، وغادرها إلى باريس، وتزوج من فتاة فرنسية، هاجر إلى فنزويلا عام ١٩٢٧ ومكث فيها عشرين عاما قضاها في العاصمة «كراكاس» أنشأ خلالها مجلة باسم «الأرز»، ثم تحول إلى الأرجنتين أواخر عام ١٩٤٧ حيث أنشأ «الرابطة الأدبية» في العاصمة وانتقل منها إلى سان باولو عام ١٩٥٠، وظل يزاوّل نشاطه الأدبي والتجاري فيها حتى غادرها عام ١٩٥٤ ليستقر في بيروت لحين وفاته.

أجاد الفرنسية والإسبانية ونظم الشعر بهاتين اللغتين، إلى جانب شعره ونثره بالعربية، كان وطنيا قوميا معتزا بأمتة ولغته ووطنه الكبير، وقد رصد ريع أحد دواوينه لنصرة مجاهدي فلسطين في الأربعينيات، كما أرخ لأدباء المهاجر الأميركية بأمانة وموضوعية في محاضرات ألقاها في معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة وأصدرها في مجلد كبير.

يرى العقاد أن صيدم من أشعر شعراء المهجر وأنصعهم ديباجة وأعظمهم وقوفا على أسرار الضاد، وأكثرهم تجديدا، وأعلمهم بفن الشعر.

آثاره:

- ١ - ديوان «النوافل» (الأرجنتين، ١٩٤٧).
- ٢ - ديوان «نبضات» (باريس، ١٩٥٣).
- ٣ - ديوان حكاية مغترب (بيروت، ١٩٦٠).
- ٤ - شظايا حزينان/شعر (مطابع دار الريحاني، بيروت، ١٩٧٠).

- ٥ - أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية (ط ١: جامعة الدول العربية، القاهرة، ١٩٥٦. ط ٢: دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٥٧ ط ٣: ١٩٦٤).
- ٦ - الشعر العربي المعاصر (موسوعة كبيرة باللغة الفرنسية صدرت بباريس عام ١٩٦٨)^(١).

قصيدة: فيا مدم النبي ﷺ

للشاعر/ جورج صبح

وجهٌ أطلَّ على الزمان	لألاؤُهُ شقَّ العنان
فيه شعاعُ النيرات	وفيه أنفاسُ الجنان ^(١)
ضاقَت قريشُ به، أما	يكفي قريشُ الأزهران؟
من ذا رأى طفلاً يناغي	الله بالسبعِ المِثان؟
نبذَ التماثُمَ وهو في	مهد الرضاعة والختان
يا صاحبي، بأي آلاء	السَّماء تكذبان؟



لا يعجزُ الله الذي	إن قال كن للشيء كان
أمرَ الرمال فأطلعت	صحراءُ يثرب أقحوان ^(٢)
للسل آياتٌ، وهذا	الطفل آيتُهُ البيان
الروحُ يملي ما	يترجمه، ونعم الترجمان
بالضادِ أذنَ ربه	فتخلَّدت لغة الأذان
يا صاحبي، بأي آلاء	الرسول تكذبان؟
شرفاً حراءُ الغار، هل	كحراءٍ في الدنيا مكان؟
أخذَ الشهادةَ من شفاه	المصطفى أخذَ البنان
في صدره ضمُّ النجى	وصان معجزة الزمان
وتنزلت أمُّ الكتاب	على اليتيم مع اللبان
فهدى الأعرابَ ذلك الأ	ميُّ بالسُّورِ الحسان

١- النيرات: النجوم.

٢- أقحوان: نبت مزهر.

شأنٌ وعند الله شأن
النبي تكذبان

أضحوا وفي الدنيا لهم
يا صاحبي، بأي آلاء



من لا يدين بها يدان^(١)
بالسواعد واللسان
على الضلالة والهوان
تُقضى وأرواح تصان
كتب الكتاب له الضمان
ووراءه حدُّ السنان
الرسول تكذبان؟

الوحي سطرَ شرعةً
ورسالةُ الإيمان تُنشرُ
والعربُ أخلاقُ ثورُ
فتحوا البلادَ، فذمةُ
يوفون بالنذر الذي
وضعوا الندى في وضعه
يا صاحبي، بأي آلاء



للمجد ما لم يَبْنِ بان
باسم ابن أمانة أمان
وأساسه تقوى الجنان^(٢)
لا من فيه ولا امتنان
فة بيعةٌ للديدبان^(٣)
في الغرب يفضله كيان؟
الرسول تكذبان؟
وجزّت أشواط العنان^(٤)

زهتِ العروبةُ وابتنت
تغزو، ولكن حربُها
العدل حائطُ مُلكِها
فرضُ الزكاة محتمُّ
والأمرُ شوري، والخلا
هذا كيانُ الشرق، هل
يا صاحبي، بأي آلاء
يا من سریت على البراق

١- يدان: يحاسب.

٢- حائط: أي حارس، الجنان: قلب.

٣- الديدبان: الحارس والرقيب وقد قصد به الخليفة.

٤- العنان: ما يظهر للناظر من الماء.

أَنْ الْآوَانَ لِأَنَّ تُجَدُّ
 عَرَّجَ عَلَى الْقَدَسِ الشَّرِيفِ
 ضَجَّ الْحَجِيجُ بِهِ وَرِيْعَ
 وَالْقَوْمُ أَلْسِنَةً مَبْلَلَةً
 هَذَا سِدُومَ، تَصَاعَدُ
 وَالذُّعْرُ يَحْدُو الشَّارِدِينَ
 مَاذَا دَهَا هُمْ؟ هَلْ عَصُوكِ
 أَنْتِ الَّذِي عَلِمْتَهُمْ
 وَنَذَرْتَ لِلشَّهْدَاءِ جَنَاتٍ
 يَا صَاحِبِي بِأَيِّ آلَاءٍ
 سَمِعْنَا رَسُولَ الْحَقِّ، ضَاعَ
 أَمِّ تَنَازَعْنَا الْبَقَاءَ
 بِاسْمِ السَّلَامِ تَسَلَّخَتْ
 عَمِلَتْ عَلَى خَنْقِ الشُّعُوبِ
 وَتَأَنَّنَيْتِ، فَالْنَّيْرُ فِي
 لَا رَحْمَةً الْإِنْسَانَ تَرَدَّعَهَا
 لِأَقْلَ مِنْ هَذَا مَشَى الـ

لَيْلَةَ الْمَعْرَاجِ، أَنْ
 فَضِيهِ أَقْدَاسُ تُهَانَ
 ضَرِيحُهُ وَالْمَسْجِدَانِ
 كَأَنَّ الْحَشَرَ حَانَ
 النَّيْرَانُ مِنْهَا وَالِدُخَانِ^(١)
 كَأَنَّهُمْ قَطَعَانَ ضَانَ
 فَأَصْبَحَ الْغَازِي جَبَانَ؟
 دَفَعَ الْمَهَانَةَ بِالسِّنَانِ
 وَخَيْرَاتِ حَسَانِ
 النَّبِيِّ تَكْذِبَانِ؟
 الْحَقُّ وَاخْتَلَّ الْوِزَانُ
 كَأَنَّهَا خَيْلُ الرِّهَانِ
 وَتَأَمَّرَتْ بِاسْمِ الْحَنَانِ
 بِمَا تَجُودُ بِهِ الْيَدَانِ
 عُنُقِ الْأَعَارِبِ أَفْعَوَانِ^(٢)
 وَلَا قَدَسُ الْمَكَانِ
 عَرَبِيٍّ لِلْحَرْبِ الْعَوَانِ^(٣)



فَاشْفَعْ لَهُ، وَأَعِزَّنْهُ يَا
 بَارِكْ جِهَادَ الْمُؤْمِنِينَ

نَعَمْ الشَّفِيعُ الْمُسْتَعَانَ
 النَّافِرِينَ إِلَى الطَّعَانِ

١- سدوم: بقع سحابية كثيفة متوهجة.

٢- النير: القيد.

٣- العوان: أي الشديدة.

الضارعين إليك، باسم
وبيوم مولدك السنني،
أن لا تصون دماءهم،

الآل والصحب الغران^(١)
وحقّ موحيك القرآن
وامنح فلسطين الصّيان^(٢)

١ - على الرغم من كون الشاعر نصرانيا إلا أنه قد نحل صفات للرسول [لا تجوز إلا لله تعالى
فالإعانة والاستعانة والضراعة لا يتوجه بها إلا إلى الله تعالى.
٢ - كتاب المهاجرة والمهاجرون.

ميشال مغربي

(1319 - 1398هـ = 1901 - 1977م)

ميشال مغربي: من شعراء المهجر البارزين، ولد بالإسكندرية لأب حمصي، وتعلم بها اللغتين العربية والإنجليزية. وفي العاشرة من عمره انتقل مع والدته إلى حمص، وكان والده توفي بعد ولادته بأربعة أشهر، فالتحق بالكلية الإنجيلية، وتفتحت شاعريته، ونشر ديوانه الأول عام ١٩٢٢، وبعد ذلك سافر إلى تشيلي، ثم رحل إلى البرازيل، فاشتغل بالتجارة، وعكف على المطالعة، ونظم الشعر. وتوفي بالبرازيل.

شارك في تأسيس «العصبة الأندلسية»، ويعد ديوانه «العواصف» و«أمواج وصخور» آخر حبة في عنقود شعراء المهجر الجنوبي البارزين، وقد صدر الأخير بعد وفاته، وعالج فيه فتونا من الوصف والحنين والحرية والتأمل والقصص الشعري. كما أنه نظم في الشعر الوطني^(١).

الرسول العربي

للشاعر/ ميشال مغربي

أُلقيت في المسجد الإسلامي في إحدى مناسبات المولد النبوي الشريف
بدعوة من الجمعية الخيرية الإسلامية في سان باولو.

لا عيد للعرب إلا وهو سيده
عيد الرسول الذي فخراً نُعيده
ما دارت الأرض حول الشمس دورتها
إلا وسؤددها في الأرض سؤدده
ولا غمامٌ أَسَى غَشَى عروبتنا
إلا وأنسامه هبَّت تبده
هي العروبة لا ينهدُ حائطها
ما دام دينُ رسول الله يسنده



قد اصطفى الله ذِيَّكَ اليَتِيمَ فيا
لليُّتَمِ يكرمه الباري ويسهده
كانت به رحمُ الآزالِ حاملة
وكان مولدَ نور الحق مولده^(١)
قالوا الأَمِينُ وقالوا اليَمَنُ طالعه
فلم يضيءَ بسوى الإسعاد فرقه^(٢)
ما عاد من متجر إلا وفي يده
رزقٌ حلال به الباري يزوده

١- الآزال: الأزمان القديمة.

٢- فرقه: أي نجمه.

حتى تمخضت الدنيا بأوحدِها
 فكان في الغار مشهوداً توحدهُ
 وكان ثمَّ لجبريلَ تردُّده
 حتى يبلغه ما قال موفده^(١)
 اقرأ.. فيقرأ أمِّي صحائفَ من
 لا عقل يُدرِّكه أو عين تشهد
 وينزل الوحي، يا شعرُ اختبئ فلقد
 فاه النبي بشيء لست تعده
 فاه النبي بآيات منزلة
 وخلد الضاد قرآنً يخلده



وتسقط اللاتُ والعزى وينهزم
 الشرك الذي نزل الإسلام يطرده
 ومن رمال بوادي العرب من كبد
 الصحراء ينبع للعمران مورده
 وكان أمرٌ، وقام العرب قومتهم
 وجمرُ إيمانهم لا بحر يُخمده
 أرضُ العراق كأرض الشام مذعنةُ
 والنيل والشرق أدناه وأبعده^(٢)
 والفتح يتلوه فتح في انطلاقتهم
 وما على شارد إلا تشهد

١- موفده: أي الذي بعثه الله جل جلاله.

٢- مذعنة: أي خاضعة.

أعجبَ بهم قلةٌ لا عدَّ لا عدُّ
 تقيمُ أعظمَ سلطانٍ وتقعده
 تُصعِّرُ الخدَّ «روما» وهي مزريةٌ
 وتنثني والذي أزرته تحسده^(١)
 ويستهن بها «كسرى» فتكسره
 وليس يُنجدُه جندٌ يجنِّده
 الشرق والغرب، لا هذا تكاثره
 يجدي عليه ولا هذا تمرُّده
 دمشقُ ناهيةٌ بغدادُ زاهيةٌ
 والعزُّ بالخلفاء الله يعقده
 وثم أندلس، لله أندلس
 الأرضُ بالعرب شعراً وهي جيدة



وكان ما كان مما لا نعدُّه
 إلا لنبكي على ما نحن نفقده
 تبدَّلَ الوجه وانهارت مفاخرنا
 والدهرُ أبيضُه واره أسودُه
 فليس بالذكر من ملك نمده
 وليس بالفخر من مجد نجدده
 أين الدراية أين الوعي يا وطننا
 حتى مخاطرُه ليست توحده
 تخاذل وانقسام والعدوُّ له
 مرأته وانعزال البعض يعضده^(٢)

١- مزرية: أي محتقرة متفطرسة.

٢- يعضده: يساعده.

أتعتلي راية الإسلام في بلد
 لكي نرى هرةً يوماً تهوِّده
 وكي تنام على الأحزان كعبته
 ويستفيق على الأشجان مسجده
 يا قوم ما زال ملء العين محتدنا
 لكننا الشعب لا يحميه محتده^(١)
 يحميه ما يومه يقضي وموقفه
 يدعوا إليه وما يوحى به غده
 إن كان يا قوم للعدوان صارمه
 فإن «للزيت» في الأيدي مهنده^(٢)



يا صاحب العيد يا من في موالده
 أزهى وأحمل قرآني أجوده
 أين العقود لآليها منضدة
 مما أتى فم أمي ينضده^(٣)
 ما كان أغرب غرباً ليس ينصفه
 وليس ينشد ما الآباد تنشده^(٤)
 إن كان للغرب عرفان وفلسفة
 فالكون يكفيه ما أعطى محمده^(٥)

١- المحتد: الشرف.

٢- الزيت: يقصد النفط.

٣- منضدة: مصفوفة مرتبة.

٤- الآباد: الأزمان المتطاولة.

٥- كتاب المهاجرة والمهاجرون.

المبحث السادس: من ديوان الحداثة والتجديد

بدر شاكر السياب

(1344 - 1384 هـ / 1926 - 1964 م)

بدر بن شاكر بن عبد الجبار بن مرزوق السياب، شاعر، من رواد الشعر الحر في العراق، ولد في قرية جيكور - إحدى قرى أبي الخصيب في محافظة البصرة، العراق، وفقد أمه وهو ما زال طفلاً صغيراً وظل محروماً من حنان المرأة فانعكس ذلك على شعره.

تخرج في الابتدائية سنة ١٩٣٨، وأكمل الإعدادية في البصرة (الفرع العلمي) سنة (١٩٤٢)، وانتسب إلى دار المعلمين العالية (قسم اللغة الإنكليزية) فتخرج فيها سنة ١٩٤٨، وفي هذه الدار نبغت موهبته الشعرية المتميزة بواسطة (جماعة عبقر) ومن خلال ندواتها ومهرجاناتها.

عين بعد تخرجه مدرساً في مدينة الرمادي، وفصل لنشاطه الوطني، فعمل في شركة التمرور العراقية وفي شركة نفط البصرة ثم عمل في مديرية الأموال المجمدة، وفي أواسط الأربعينيات انتمى إلى الحزب الشيوعي العراقي، حتى سنة ١٩٥٣، وكانت قصائده الطويلة المشهورة: «الموسم العمياء» و«الأسلحة والأطفال» و«حفار القبور...» تعكس منحى انتمائه السياسي آنذاك.

وفي أواسط الخمسينيات قطع علاقاته مع الحزب الشيوعي وانضم إلى التيار القومي بتأثير من صديقه القديم الأديب محيي الدين إسماعيل، ثم أيد حركة البعث في الصحافة كاتباً ومترجماً.

وحضر المؤتمرات الأدبية والشعرية في سورية وبعض الأقطار الأوروبية، وحظي بشهرة واسعة، وترجم شعره إلى بعض اللغات، وعني الدارسون

بشعره وثقافته وتتلذذ جيل على شعره حتى كاد يصبح مدرسة لها قسماتها الشعرية الفاصلة.

يعد من رواد الشعر الحر أو الحديث في الوطن العربي في القرن العشرين، كتب شعره في بداية الأربعينيات فأصدر ديوانه الأول (أزهار ذابلة - ١٩٤٧ في القاهرة) وطبع ديوانه الثاني (أساطير) في النجف - ١٩٥٠، ثم ظهرت أعماله الشعرية الضخمة (أنشودة المطر - ١٩٦٠) و«منزل الأفتان» - ١٩٦٣، يقول عنه الناقد عبد الجبار عباس: شاعر يمتد بصره إلى أوسع أفق امتد له بصر شاعر عراقي آنذاك، يحتضن مأساة العراق ويلتقط منها نبض المأساة وتوقع الخلاص.

توفي بالكويت ودفن بمقبرة الحسن البصري بالبصرة. وأقيم له تمثال على شط العرب في البصرة سنة ١٩٧١.

كان شعره محور عديد من الدراسات من بينها ما كتبه عبد الجبار عباس والدكتور إحسان عباس.

يظهر في بعض قصائده أثر الثقافة الإسلامية مثلما هو الحال في قصيدته الشهيرة «سفر أيوب» حيث استوحى من بلاء أيوب عليه السلام ما يشير إلى المعاناة التي قاساها الشاعر في حياته، كما أنه اقتبس بعض المعاني من آيات كتاب الله تعالى كقوله في قصيدة له:

وتحت النخل حيث تظل تمطر كل سعه
ترافقت الفقاع وهي تفجر - إنه الرطب
تساقط في يد العذراء وهي تهز في لهفة
يجذع النخلة الفرعاء تاج وليدك الأنوار لا الذهب
سيصلب منه حب الآخرين، سيبرئ الأعمى
ويبعث من قرار القبر ميتا هذه التعب

فمن الواضح أنه اقتباس من قول الله تعالى: ﴿وَهَزَىٰ إِلَيْكَ يَجْذَعُ
النَّخْلَةَ﴾.

لما أصابه المرض في آخر عمره راجع نفسه في بعض المفاهيم المغلوطة عن
الدين واتخذ من المناجاة والتوسل إلى الله بأن يمن عليه بالشفاء سفينة
تبحر به إلى بر الهدوء والطمأنينة، تأمل قوله:

لك الحمد مهما استطال البلاء
ومهما استتبد الألم
لك الحمد إن الرزايا عطاء
وإن المصيبات بعض الكرم
لك الحمد ياراميا بالقدر
ويا كاتباً بعد ذاك الشفاء^(١)

١- معجم الشعراء/ الجبوري، بدر شاكر السياب/ إحسان عباس

قصيدة: مولد المختار

للشاعر / بدر شاکر السیاب

- دموعُ الیتامی فی دجی اللیل تقطُرُ ونوحُ الثکالی عاصفٌ فیهِ یصفرُ^(١)
وأغفی علی الآهات طفلٌ میتمٌ تقَطَّرَ فیهِ الحقدُ أمٌ وتبذرُ
إذا جنَّ لیل فی الصحاری ولألاتُ نجومٌ وقد یخضُلُ لیل ویقمرُ^(٢)
ففی کل قلب من دجی اللیل سدفةٌ وفی کل عقل ظلمةٌ لیس تسفرُ^(٣)
وقامت من الأنصاب فی البیت عصبهٌ کدوح من الصّوان بالشر یثمرُ^(٤)
وأجرى علی النهرین أقیالُ فارس دما یعربیا واستباحوا ودمروا^(٥)
وفی الشام یطغی فی حمی الروم تابعٌ ویعدو علی الأحرار کسری وقیصر^(٦)



- وأشرقتَ فاهتزَّت نواویسُ فی الدجی وأوشکَ موتی أن یهبُوا ینشروا
نبيّ الهدی یا نفعه الله للوری ویا خیر ما جاد الزمانُ المقترُ^(٧)
إذا ما افتخرنا کنت للفرح أولًا وإن جاءنا نصرٌ فذکراک تنصر
ولولاک ما اندکَّت عروش ولا هوی صلیبٌ علی کفیه کنا نُسمر

١- هذه القصيدة مسجلة على شريط بصوت السیاب، ومحفوظة فی مكتبة جامع العلامة السید عبدالحکیم الموسوی فی المعقل. وقد نقلها كتابة مؤید العبد الواحد، ووجد فی ذلك صعوبة لقدم الشريط وعدم وضوح الصوت فی مواضع منه والمقاطع فیها تشير إلى وقفات السیاب أثناء الإلقاء. ولعلها من نتاج سنة ١٩٦١، ألقاها السیاب بمناسبة المولد النبوی فأعطاه مؤید العبد الواحد هذا العنوان.

٢- یخضُل: أقبل طیب برده.

٣- سدفة: ظلمة.

٤- الصوان: ضرب من الحجارة یطایر منه شر عند قدحه بالزناد.

٥- أقیال: الزعماء والملوک.

٦- تابع: قصد طغیان أتباع الروم من العرب علی قبائل العرب من الشام.

٧- المقتر: البخیل.

وكم سار في شرق من الغرب جحفلُ
ويا مولد المختار ميلادُ أمة
بقرآنك الهادي وفي الغرب عسكروا
وميعادُ بعث أنْتَ فيها مُقدَّر



ألا قبسةٌ مما تنفسَتْ في الدجى
ألا تفجرُ البركانَ في مقفراتنا
فتحيا وينهدُ الظلامُ المسور
تلبّد وجهُ الليل يخفيه غيمةٌ
فيستبسلُ الأحرارُ أيان يفجر
ومالتْ على الأفق الضرير منائرُ
من الوحل والقار المدمي تزمجر
كأن لم يضىء بالنور ميلادُ أحمد
وخرّت قباب وانهوى ثم منبر
ولم تنطفئ للفرس نارٌ ومسعر
ولم يُدحر الجيش الصليبيّ صامدٌ
ولا راعت الغازين «الله أكبر»



رَمَتْ رأسها أفعى من الفرس تعدي
شعوبيةٌ رقطاعاً بالدين تارة
بأشلاءٍ ما أبقاه قيسٌ ومنذر
وما الدينُ إلا العربُ إن ذلَّ منهم
وبالعدل أخرى تحتمي وهي منكر^(١)
هي الراية الحمراء من عهد قرمط
عزیز تهاوى وهو دام معفر
إذا خبأوها فهي للشر مكمّن
وهيها تخطي بالذي شاء أحمر^(٢)
ولاحت من الكيد اليهودي غيمةٌ
وإن نشروها فهي للعار مظهر
تبديّ لظاها فهو نور ورحمة
على أفقنا المنكوب بالويل تنذر
وسرمٌ لمن بالمال يشري ويؤجر^(٣)
تذكرتُ والميلادُ حال بنوره
شعاعا من المعراج ذكره مَطهر

١- شعوبية: مصطلح يطلق على محتقري العرب والتعصب ضدهم، رقطاع: من أسماء الفتنة لتلونها.

٢- قرمط: حمدان قرمط من تنسب إليه فرقة القرامطة الباطنية.

٣- سرم: كما سمعت ولعلها سحر.

وتراه أوضح ما يكون مدرعا
عرف الطريق ولم يضل المهيعا^(١)
عن غيه حتى يخاف ويفزعا

والحق أخفى ما يكون مجردا
بعضُ الأنام إذا رأى نور الهدى
ومن البرية معشر لا ينثنى



من راح يعثر في سناه، فلألما^(٢)
لا تَلْفَيْنَ بها الضعيف مضيعا
لا (قيصرا) تلقى بها أو (تبعا)
ولو أنه كان الفقير المدقعا^(٣)
صَلَفًا،^(٤) فأبصر وجهها فتزععا
إلا الصيال^(٥)، فصاوت، فتضعضا
ركن الغواية والضلال تصدعا
مُلْكُ الممالك كُلُّها أن يُصرعا
بعثت له بنسيميها فتزععا
وبنت لعرش العدل ملكا أوسعا^(٦)
لله، لا لمسخريهم، ركعا
متملقا، أو خائفا متخشعا
يرعاهم في الله أفضل من رعى
يبغي من الأخرى المكان الأرفعا

إن الرسول (محمدا) صَبَحَ بدا
وافى بها بيضاء، عدلُ كُلِّها
الناسُ كلهم سواسية بها
والناس أكرمهم بها أتاها
دخلت على الجبروت وهو مَقْطَبُ
وأبى له حبُّ البقاء وطبعه
وكذا الهدايةُ إن قذفت بها على
(الفرس) و(الرومان) لم يعصهما
من لم تزعزعه العواصف قبلها
ثَلَّتْ عروشُ الظالمين وملَكهم
وجرى العباد على السجية سَجدا
وتراهم حول النبي فلا ترى
دينُ المساواة الصحيحة دينه
جاءت له الدنيا فأعرض زاهدا

١- المهيع: الطريق البين الواسع.

٢- «لا لعا لك»: دعاء على المرء ألا يقوم من عثرته.

٣- الفقير المدقع: أي شديد الفقر.

٤- صلفا: أي كبرا.

٥- الصيال: أي الاعتداء.

٦- ثلث: أزالته.

بالتاج من فوق الجبين مرصعا
فضفاضة لبس القميص مرقعا!!
كلّ الذي فوق البسيطة أجمعا
للّٰه لا لسواه أفضل من دعا^(١)
وأبان أمر الدين والدنيا معا

ما جرّ أثواب الحرير ولا مشى
من ألبس الدنيا السعادة حلّة
وهو الذي لو شاء نالت كفه
لم ييغها ملكا عضوا، بل دعا
مسكّ به اختتم المهيمن رسله



وافى إليك بشعره متضرعا
نفسا معذبة، وقلبا موجعا
وعليل قوم أن يصحّ وينفعا
بلّل من الغيث العميم فتينعا!!^(٢)
دنيا وأخرى، شافعا ومشفعا^(٣)

يا (مصطفى) أدعوك دعوة شاعر
هب لي من النفحات ما أشفى به
فلعل صدرا أن تزول همومّه
ولعل ذا بلة الرجاء ينالها
صلى عليك الله جل جلاله

١- عضوا: أي ملكا ظلما متجبرا.

٢- فتينعا: فتتضع وتستوي.

٣- ديوان محمد الأسمر.

محمد مصطفى حمام

(1904م - 1965م)

ضَلَّ من يحسب الرضا عن هوان أو يراه على النفاق دليلا
فالرضا نعمةٌ من الله لم يس عد بها في الحياة إلا القليلا
والرضا آية البراءة والإي مان بالله ناصرا ووكيلا
ترجمته:

ولد عام ١٩٠٤م ببلدة فارسكور من أعمال مديرية الدقهلية بمصر من أسرة متوسطة الحال تتسم بالدين وتنتسب إلى الرسول ﷺ توفي والداه وهو صغير السن، تعلم في الكتاب مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم، ثم انتقل إلى المدرسة الخديوية بالقاهرة.

شارك في ثورة ١٩١٩م فاعتقل وسجن كثيرا، ثم اشتغل في وظيفة بإدارة التعاون في وزارة الزراعة، وكتب كثيرا في مجلة التعاون، عمل في الصحافة، ثم سافر إلى السعودية في بعثة تعليمية وحرر في مجلة الرياض والشباب والصرخة وصوت الشرق والتعاون.

توفي عام ١٩٦٥م في الكويت إثر مرض بالذئبة الصدرية.

آثاره:

له ثلاثة دواوين شعرية هي:

١ - ديوان حمام.

٢ - من المحيط إلى الخليج.

٣ - الكويت.

كان حمام صاحب قدرة عجيبة على تنويع الأساليب، فمن سهل ممتع إلى سجع ملتزم، ومن ميسور قريب إلى أسلوب يعلو ويسمو، وله قدرة على

الإغراب اللغوي وحشد المفردات القليلة الاستعمال حينما يريد أن يضع شعرا يحشوه بذلك الغريب الذي يستمد من المعجم تارة ويصنعه بنفسه تارة أخرى، وكان بارعا في تقليد الفحول من الشعراء المتقدمين والمتأخرين، قلد شوقي كثيرا في شعره، وكان ينشر كثيرا من القصائد باسم صديقه الأديب اللغوي عبدالعزيز السلا مبولي، قال من قصيدة عنوانها (علمتني الحياة):

علمتني الحياة أن أتلقي

كلَّ ألوانها رضى وقبولا

قال عنه عباس محمود العقاد: «هذا كتاب من الشعر والأدب والفن لا يجد الناس منه إلا نسخة واحدة»^(١).

دموع في المدينة

للشاعر/ محمد مصطفى حمام

طَوَّعَ الحُبُّ ما عَصَى من دموعي
ثم أودعته ترابَ البقيع
بصفاء المصب والينبوع
في الثرى الطيب الندي الوديع
ني وآيات طاعتي وخضوعي
وإلى الصالحات فاصرفْ نزوعي
قا وبالصالحات جدَّ ولوع
ودعاءً إلى البصير السميع
ما لآل وصاحب وتبيع
جنة الخلد في المكان الرفيع

في رحاب الهادي البشير الشفيع
سحَّ في الروضة الكريمة دمعي
شرَّفَ الله أدمعي وحبها
نبعت في حمى النبي وصَبَّتْ
ودموعي شهودُ حبي وإيما
رب زدني قربا إليك وحباً
يا فؤادي لا زلتَ بالنسك خَفًّا
يا لساني لا قلتَ إلا ابتهالاً
وصلاةً على الرسول وتكريد
وشهيدٍ أحلَّهُ ربُّه من



خَفَّفَا لوعةَ الفؤاد الصديع
أيقظَ الذكريات بعد الهجوع
كلُّ ذكرى رهينةٌ برجوع
قد سقى الأرض من طهور النجيع^(١)
وهمو دونه كَسَدٌ منيع
ك على رغم كُفِّهِ المقطوع

إيه يا مقلتي عوداً فجوداً
«أحد»^(١) في جلاله وسنائه
يرسب الحزنُ في النفوس ويطفو
لكأنِّي أرى النبي جريحاً
وأرى المسلمين يرمون عنه
والفتى «مصعب»^(٢) ينوش أولي الشر

١- أحد بضم الهمزة والحاء، الجبل المشهور الذي سميت باسمه الغزوة النبوية، وهو في ظاهر المدينة المنورة.

٢- النجيع: الدم.

٣- هو الصحابي الشهيد مصعب بن عمير الذي قاتل دون رسول الله ونيلت أطرافه بالبرتر وهو مثابر على القتال، ولما شاع في صفوف المسلمين أن رسول الله ﷺ قد قتل نطق مصعب «وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل»، وبهذا النطق نزلت الآية الكريمة بعد.

مستبيحا حتى دماء ذوي أر
ويشيبُ الوليدُ من قسوة الشر
يستلذُّ الكُبودَ لَوَكاً وأكلاً
إن حزني وراءَ عَمِّ رسولِ الـ
لم يزل كلُّ مسلمٍ يذرفُ الدمـ
إن في صفحِ أحمدَ بعد هذا الـ
واقْتدى المسلمون بالمصطفى السمـ
ورددت الملامَ والسخطَ لكن
والأسى يبعثُ الأسى فعلى الفا
وعلى ثالث الأكارم ذي النو
وعلى مصرع الإمام علي
وعلى شبلة «الحسين» ولا سلـ
وسلام على النبي ومن كا
وعلى كل صاحبِ لرسولِ الـ
وعلى دوحةِ النبي ومن صلـ

حامه باطشاً بكل قريع
ك ومن حقه الخبيث الفظيع
شرُّها للدماء غيرُ قَنوع
له يكوي جوانحي وضلوعي
عَ سخيا على الكريم الصريع
الخطبِ درساً لكل عبد مطيع
ح فتهجُّ الرسول نهجُ الجميع
ليس سهلاً عليّ ردُّ الدموع
روق أبكي بلوعة المفجوع
رين أبكي في هيبة وخشوع
عبرةٌ من مروع ومروع^(١)
وان عنه لصابر أو جزوع
ن أمينا لشرعه المشروع
له وفي بعهد المقطوع
س عليها أصولها والفروع^(٢)

١- مروع (بتشديد الواو) من الترويع وهو الإفزاع، ومروع (بضم الراء) المأخوذ المندھش.

٢- ديوان محمد مصطفى حمام.

بين يدي: من ملحمة الطريق إلى النور

للشاعر: محمد منير جنباز

القصيدة التالية مقطع من ملحمة طويلة للشاعر محمد منير جنباز، أسماها: «الطريق إلى النور»، تحدث فيها الشاعر عن الصحابي الجليل سلمان الفارسي ومغالبته الصعاب الشداد حتى استقرت ركابه عند المصطفى ﷺ حيث أسلم، في رحلة طويلة محفوفة بالمخاطر تنقل فيها بين أقاليم ومدن وبين أديان وفلسفات ينشد النور والهداية حتى أسلم ودلف إلى النور المبين الذي كان على موعد معه في نهاية الطريق، ثم صار جنديا من جنود الدعوة الإسلامية الأفذاذ لا يدخر وسعا لإنجاح الدعوة ونصرتها.

والمقطع الذي اخترناه من الملحمة يمثل مشهدا حاسما في قصة سلمان رضي الله عنه، إذ إنه يتحدث عن رحلته من فارس والشام إلى جزيرة العرب بحثا عن النور، بعدما تواطأت أقوال الرهبان والكهان الذين التقى بهم حول نبي يظهر في مدينة محفوفة بالنخل والصرات، ومن أوصافه أنه لا يقبل الصدقة ويأخذ الهدية وبين كتفيه خاتم النبوة، فوفد على بني كلب لكنهم غدروا به واتخذوه عبدا، ثم باعوه إلى أحد تجار اليهود، وفي ذات يوم بينما هو يؤبر نخلة لسيده، إذ به يسمع حديثا من سيده مع بعض اليهود حول دعوة النبي الجديد في يثرب، ففرح بما سمع فرحا عظيما وطار قلبه اشتياقا للقاء الحبيب ﷺ.

ولما التقى به تقدم إليه بطعام على أنه صدقة ليقف على مدى تحقق صفات النبي المرتقب التي سمعها من الرهبان، ففرقها ﷺ بين الفقراء من أصحابه، ثم أتاه في يوم آخر بطعام هدية فقبلها وأكل منها وشكر له، ثم تتبعه ليتعرف على خاتم النبوة الذي بين كتفيه، فلما وجد فيه استبشر استبشارا عظيما وانهمرت دموع الفرح منه، وأقبل على الرسول ﷺ مسلما وقد ألقى عصى الترحال والضياع.

مقاطع من ملحمة «الطريق إلى النور»

للشاعر محمد منير جنباز

لم يجدُ سلمانُ الرضا للعطاء
كان ظمآنٌ للهدى والضياءِ
سأل الشيخَ أن يزيد علوما
عن حياة تموج بالأخطاء
فإذا الشيخ يكتفي بوصايا
توجب الهجرَ واعتزال النساءِ
وابتعادا عن طيبات حياة
وقلبي للدنى وعيش انزواء



كان أوصى سلمانَ سيرا لأرض
ذاتِ نخل يحفُّها عطرُ روضِ
فعلى عينها تنائر زهرٍ
وعلى الحاجبين حرات ومُضٍ^(١)
تحفظُ الدار من عدو مغير
وتحامي مع الأسود لعرض
خصها الله بانفتاح قلوب
وسماع إلى البيان وقرض
ستري النور ساكنا في ذراها
ويطيب الهواء حتى ثراها

١- الحرات: جمع حرة وهي الأرض الصخرية الحارة.

مهجرُ المصطفى رسولُ سلام
خاتمُ المصطفين يبني علاها
قد أهلَّ الزمانُ أدرك رسولاً
فهناك النعيم فوق رباها
شرف الصبة الوثيقة ترجى
أيُّ سعد تنالُ منها هداها



عاشقاها الصِّبا ولحنُ هزار
بهما مالت العيون احورارا
يالسلمان من فؤاد تسامى
للرؤى لم يعد يطيقُ القرارا
تاقَ حبال هجرة واستباق
فمشى ينشدُ الدليلَ القطارا^(١)
ذاك مالي هديةً فخذوه
لا أبالي وأوصلوني الديارا



ومضى في الطريق يطوي حنينا
ويرى البیدَ من سناها لجينا^(٢)
وارتقى باسماء يثير خيالاً
سبقت روحه الفؤادَ السجينا

١- القطار: هي الإبل المتتابعة أو مجموعة الإبل تمشي متتابعة.

٢- البید: جمع بيداء أي الصحراء، اللجين: الفضة.

ثم عادت إليه تبدي اشتياقا
وتحثُّ المسيرَ تأبى الهوينا
ونهى سلمانَ اجتبتها ديارُ
رسمها لم يفارق القلبَ حيناً



أخذت لبَّه فما عاد يدري
ما يحيك الرفاق غدرا لأشُر
أو ثقوه القيودَ والرقَّ ظلماً
ثم باعوه لليهود ومكر
فإذا الحرُّ من عبيد يهود
يكتوي شدةً بطعنة غدر
وغدا سلعةً يُباع ويشترى
وهو من كان في دلال وفخر



قومه استعبدوا اليهود دهوراً
بثرى «بابل» تلقوا سعيراً
وغدا الذلُّ ثوبهم طولَ عمر
وبمصرَ اشتكوا هلاكاً مبيراً^(١)
أتريدون أن تسودوا بمنأى
عن شعوب رأت عليكم أمورا
وقصدتم بملك سلمانَ ثأراً
من مجوس فكان أمراً خطيراً



١- أي هلاكاً مفضياً.

وبدا ساكنا وجرب صوما
 لإله يُعين من نال هضما
 صبره زاد حين وافى بلادا
 نخلها باسق تعاظم حجما
 ورجا أن تكون دار نبي
 يرتقي نوره ليهدم ظلما
 ومضى يخدم الغلاظ دؤوبا
 ونهى قلبه تسربل نعمى



أيقنت نفسه الشفيفة أمرا
 فارتضت عيشها مع اللؤم دهرأ
 تحمل الجرح تلعق الصبر تحيا
 أملا كي ترى البشارة فجرا
 وانحنى يعذق الزروع ويجني
 رطباً ناشطا ويرقب سرا
 لا يبالي بجسمه إن عراه
 تعب ما يطاق وصفا وحصرا



ويهود عبيد مال أحبوا
 ما لسلطان من كبير العطاء
 فرحوا حين أقبل الخير فيهم
 وانتشوا لاجتهاده في النماء

وإذا السيد الحريصُ يغالي
سعرَ سلمان للغنى والثراء
إنما في الطعام يبدو ضئيلاً
ما لسلمان غيرَ خبز وماء



من تيماء إلى يثرب

في ربا «تيماء» الجميلة وعدُّ
ولقاءً وصحبةً سوف تبدو
ظن سلمان مبعثَ الخير منها
فَعَلَا الشوقُ في الفؤاد ووجدُ
وبليلٍ «قريظة» تشتريه
وإلى «يثرب» الصباح سيغدو
فبكي فرقة لتيماء جهلاً
ومضى صامتا وقد كان يحدو



ناسباً قدرةً تدير العوالم
لإله أراد خيراً لهائم
فله سخر اليهود دليلاً
ليرى يثرب المنى والنسائم
ويرى هجرةً البشير إليها
كيف هبت من الرقاد الأكارم

فتح العين فانتشى برؤاها
 إنه الوصف حلقي يا حمائم^(١)
 هذه يا خيالٌ يثربُ صدقا
 فاستعد نعتها كما قيل حقا
 هو ذا نخلها تراءى كثيفا
 ورنال للذرا وشكل طوقا
 يا هنائي لطلعة النور فيها
 يا كياني أما تمنيت عتقا
 لتكون الرفيق للنور ظلا
 تجمع الهدى في الفؤاد وترقى



إيه سلمان أين يمضي خيالٌ
 أمع الركب في الدنى أم يطير؟
 أنت تجري وفكرك الآن يجري
 فدع الأمر فالحياة تسير
 ربها خط دربها يا رفيقي
 فبأمر الإله تجري الأمور
 فامسح الدمع واطرد الحزن إني
 مشفق أن أرى الدموع تمور^(٢)



١- أي وصف المدينة الذي علمه من الرهبان.

٢- تمور: تنصب وتسيل.

وأقام الفتى بها في سكون
 شاردَ الفكر باشتياق حنون
 قلبَ الوجهَ في السماء يناجي
 ربَّ كُونٍ يطيل وقت المنون
 شوقه لو يرى النبي ويضحى
 من صحابٍ وينتهي من شجون
 ويرى عاملاً لدين قويم
 يُخرج الناسَ من حياة المجون



يا نسيمًا يهب فوق الروابي
 فتميسُ الزهور شوقَ التصابي
 وأنا في الضحى أوبر نخلا
 تمسح النسمةُ العليلة ما بي^(١)
 وإذا سيدي يقول كلاما
 لابن عم له فشد انجذابي
 فبنوا قيلة سَرَوْا «لقباء»
 ولقاء الرسول والأصحاب



فَعَرَا الجِسْمَ رَعْدَةً سوف تُبدي
 وَلَكَّه الشوق من فؤاد ووجد
 وجريدُ النخيل ردَّ اهتزازا
 وبدا كالطيور تاقَت لعود

١- يؤبر النخل: أي يلحقها.

لم يعد ممسكا بجذع وراحت
قدماه برعشة دون قصد
كيف أدنو إليهما ليت أهوي
وأنا في إسهار شوقي ووعدني



فانحنى صارخا: أهل نبي؟
هو ذا عصره فقلبي رضي
صدق الراهب الجليل بوعد
ليت شعري فما لدمعي عصي؟
جمدت دمعتي لفرط شعوري
بينما للصدى بقلبي ذوي
سترى الأرض بعد ظلم ضياء
مقدم الخير حين يأتي سني



أيها العبد ما عرفتك لؤما
ذاك أمرٌ ولست فيه مهما
لا يصح النقاش فيه لعبد
فارق نخلا وخذ بوجهك وسما^(١)
صفعة قد تفيقُ منك لبابا
فاحفظ الدرس أو تصير أصما
أمر هذا النبي يشغل حرا
هو يدري وأنت قلبك أعمى



١- وسما: كناية عن صفعة.

صعد النخل كاسفا وحزينا
 بدموع تفيض نبعا سخينا
 قد عبرت الوهاد ألقى ضياء
 وأمني الفؤاد نورا مبينا
 وإذا سيدي الحقودُ عدو
 يكره النور أن يَهْلَ علينا
 سوف أغدو إلى النبي خفاء
 وأرى قرة العيون يقينا



التأكد من علامات النبوة

طلعة المصطفى أهلت ضياء
 ورؤى وجهه تسامى بهاء
 يالسَّعْدِي بعَيْد صبر وجهه
 أن أرى في الوجود هذا الصفاء
 ما على الأرض مثله في اكتمال
 وجهه البدر إن أطل أضاء
 عطره بهجة الفؤاد وأنس
 سأكون المحب أنى تراءى



رُطِبَ قد جلبتُها طيبات
 فاقبلوها فإنها صدقات

شوقي الذي جلاه شوقي هاتفا :
(ولد الهدي فالكائنات ضياء^(١))

وفم الزمن تبسم وثناء)
والشرك منكسف به ضراء

مولاي هذا القلب بايع طائعا
وإذا أشار أجابت الأعضاء

وهتفتُ باسمك حاديا قلبي وقد
تاه الدليل بنا، وعز حداء :

يا ليلة قدسيّة علويّة
يزهوبها المعراج والاسراء

أنت الطريق إلى الهدى يا ليلة
وضئت بها الكلمات والأشياء

أنت الطريق إلى السماء ولم يكن
من قبل الا الظلم والظلماء

فإذا الكرامة تاج كلّ مشردّ
والعالمون محبة و صفاء

وكرامة الإنسان عندك شرعة
والسيف عدل ما بذاك خفاء

١- (شوقي): الأولى شوقه، و(شوقي) : الثانية أي الشاعر أحمد شوقي وقد ضمن في بيته مطلع همزيته.

الاشتراكيون لست أمامهم
وتخرّص ما أول الفرقاء^(١)

لكنك العدل العظيم وقد مشى
بين الورى فتحيرّ الحكماء

مرّت يداك على الوجود فأصبحت
خضراء من بركاتها البیداء

حلّ التقى ، يا سيدي ، لك زينة
ولقد غدا أحبابك الضعفاء

واليك ، باسم الله ، بأوي حائر
والى ظلالك يلجأ الفقراء

اخترتُ دربك ، والمكاره جمّة
دون اختياري والبلاء بلاء

نسب أضاء لي الطريق ودعوة
ولي انتماء تاجه (الاسراء)

مالي أطارد في البلاد كأنني
بين الجمال الناقّة الجرباء

ويقال إن رمّت الصلاح مهرطق
متطرّف تلهو به الأهواء.....^(٢)

١ - يعارض شوقي في قوله:

(الاشتراكيون أنت إمامهم لولا دعاوي القوم والغلواء)

٢ - مهرطق: أي المتحدث بما لا يفهم.

ويقال إن شئتُ اتبَاعَكَ مُفسِدٌ
لا ضير . قدماً قالها الكبراء

إن الزمان قد استدار فمن يكن
ذا همّة عصفت به الأرزاء....^(١)

وتوالت الأحقابُ وانحطمَ البنى
وتألّه الشاهات والعقداء

ما بينهم يوم الحساب تفاضل
إلا كما فضل السحاب الماء

وعلى العروش دُمى تحركها دُمى
خشب مسندة لها إيماء

قد جاءهم ما فيه مزدجر من
الأنبياء لو نفعتهم الأنبياء

الأمر عدوّ والمساجد ظنّة
والنّهي جُرم والنصيحة داء

والصمت حكم، والحجاب سياسة
و خيانة أن يصدع الخطباء

نصبوا المشانق في الدروب تحوطاً
والمخبرون غدت لهم ضوضاء

١- الأرزاء: النوازل والبلايا

والأمةُ الغراءُ جرح نازف
فكانها لجروحها أشلاء

جأرت عواصمنا من الأمر الذي
غصّت له الأموات لا الأحياء

لا فاس تعطي للشريعة حكمها
لا الشام ، لا الفسفاط ، لا صنعاء

يتطاول الداء القديم عليهم
وتنازع الأقوام بئس الداء

نصبوا لأنفسهم عدواً منهم
وبدارهم يتربّص الأعداء

وتقاسمت شقّ الثياب أظافرُ
وتضافر الأهلون والبيعداء

يتدفّق الماء القداح^(١) بأرضهم
وهم على نبع الصفاء ظماء

يتسلسل النفط العجاف و أمّتي
رهن الفتات ويبشّم^(٢) الغرباء

وتُداس دون جريرة أعراضهم
وتراق دون العالمين دماء

١- الماء القداح: أي الماء الصافي الذي لم يخالطة شيء

٢- يبشّم: من البشام أي التخمّة

فأعجب أيسلم للردى ضعفاؤهم
والمسلمون دماؤهم أكفاء

يا ثالثَ الحرمين حزنك غامر
نبضاتنا وجراحنا نكراء

لكنّ أقوامي وإن لم تحصهم
عددا، فهم - واحسراتاه - غناء

السيف مرتهن بمؤتمراتهم
والحرفُ أطفأ ناره الدخلاء

والخوفُ صار ثيابَ ذلٍّ سابغاً
ولكم يضيع بأمتي الشرفاء

أججَ جموحك وانتفض واغضب لقد
غضبَت لهدأتك الذرى السماء

حدق بوجه الشمس وانشر كبرياءك
إن جرحك عزة وإباء

واقراً كتابك ، لا حياة بغيره
واصدع فإن الحق حيث تشاء

- ١- الشهود الحضاري للأمة الوسط في عصر العولمة.
د. عبد العزيز برغوث. _____
- ٢- عينان مطفأتان وقلب بصير (رواية).
د. عبد الله الطنطاوي. _____
- ٣- دور السياق في الترجيح بين الأقاويل التفسيرية.
د. محمد إقبال عروي. _____
- ٤- إشكالية المنهج في استثمار السنة النبوية.
د. الطيب برغوث. _____
- ٥- ظلال وارقة (مجموعة قصصية) .
د. سعاد الناصر (أم سلمى). _____
- ٦- قراءات معرفية في الفكر الأصولي.
د. مصطفى قطب سانو. _____
- ٧- من قضايا الإسلام والإعلام بالغرب.
د. عبد الكريم بوفرة. _____
- ٨- الخط العربي وحدود المصطلح الفني.
د. إدهام محمد حنش. _____
- ٩- الاختيار الفقهي وإشكالية تجديد الفقه الإسلامي.
د. محمود النجيري. _____

١٠- ملامح تطبيقية في منهج الإسلام الحضاري.

د. محمد كمال حسن.

١١- العمران والبنيان في منظور الإسلام.

د. يحيى وزيرى.

١٢- تأمل واعتبار: قراءة في حكايات أندلسية.

د. عبد الرحمن الحجى.

١٣- ومنها تتفجر الأنهار (ديوان شعر).

الشاعرة أمينة المرينى.

١٤- الطريق... من هنا.

الشيخ محمد الغزالى

١٥- خطاب الحداثة: قراءة نقدية.

د. حميد سمير

١٦- العودة إلى الصفصاف (مجموعة قصصية لليافعين).

فريد محمد معوض

١٧- ارتسامات في بناء الذات.

د. محمد بن إبراهيم الحمد

١٨- هو وهى: قصة الرجل والمرأة في القرآن الكريم.

د. عودة خليل أبو عودة

١٩- التصرفات المالية للمرأة في الفقه الإسلامي.

_____ د. ثرية أقصري

٢٠- إشكالية تأصيل الرؤية الإسلامية في النقد والإبداع.

_____ د. عمر أحمد بو قرورة

٢١- ملامح الرؤية الوسطية في المنهج الفقهي.

_____ د. أبو أمانة نوار بن الشلي

٢٢- أضواء على الرواية الإسلامية المعاصرة.

_____ د. حلمي محمد القاعود

٢٣- جسور التواصل الحضاري بين العالم الإسلامي واليابان.

_____ أ. د. سمير عبد الحميد نوح

٢٤- الكليات الأساسية للشريعة الإسلامية.

_____ د. أحمد الريسوني

٢٥- المرتكزات البيانية في فهم النصوص الشرعية.

_____ د. نجم الدين قادر كريم الزنكي

٢٦- معالم منهجية في تأصيل مفهوم الأدب الإسلامي.

_____ د. حسن الأمراني

_____ د. محمد إقبال عروي

٢٧- إمام الحكمة (رواية).

_____ الروائي/ عبد الباقي يوسف

٢٨- بناء اقتصاديات الأسرة على قيم الاقتصاد الإسلامي.

أ.د. عبد الحميد محمود البعلي _____

٢٩- إنما أنت... بلسم (ديوان شعر).

الشاعر محمود مفلح _____

٣٠- نظرية العقد في الشريعة الإسلامية.

د. محمد الحبيب التجكاني _____

٣١- محمد ﷺ ملهم الشعراء

أ. طلال العامر _____